

分类号：K203

学校单位代码：10446

曲阜师范大学

博/硕士学位论文

论文题目：《孔子圣迹图》考述

研究生姓名：王睿
学科、专业：历史学、专门史
研究方向：儒学
导师姓名、职称：周海生、副教授
论文完成时间：2013年3月

曲阜师范大学研究生学位论文原创性说明

(根据学位论文类型相应地在“□”划“√”)

本人郑重声明：此处所提交的博士□/硕士论文《《孔子圣迹图》考述》，是本人在导师指导下，在曲阜师范大学攻读博士□/硕士学位期间独立进行研究工作所取得的成果。论文中除注明部分外不包含他人已经发表或撰写的研究成果。对本文的研究工作做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确的方式注明。本声明的法律结果将完全由本人承担。

作者签名：

日期：

曲阜师范大学研究生学位论文使用授权书

(根据学位论文类型相应地在“□”划“√”)

《《孔子圣迹图》考述》系本人在曲阜师范大学攻读博士□/硕士学位期间，在导师指导下完成的博士□/硕士学位论文。本论文的研究成果归曲阜师范大学所有，本论文的研究内容不得以其他单位的名义发表。本人完全了解曲阜师范大学关于保存、使用学位论文的规定，同意学校保留并向有关部门送交论文的复印件和电子版本，允许论文被查阅和借阅。本人授权曲阜师范大学，可以采用影印或其他复制手段保存论文，可以公开发表论文的全部或部分内容。

作者签名：

日期：

导师签名：

日期：

导师指导研究生学位（毕业）论文的承诺

我指导的研究生_____所提交的学位（毕业）论文是在我指导下独立开展研究工作及取得的研究结果，属于我现岗职务工作的结果，并严格遵守《曲阜师范大学研究生学术道德规范实施细则》的要求。达到学位论文的学术要求。并且我已认真审阅，无明显抄袭现象，同意送审。

如果违反学校《曲阜师范大学研究生学术道德规范实施细则》，我愿意接受按学校有关规定的处罚处理并承担相应导师连带责任。

导师签名：

日期： 年 月 日

研究生学位（毕业）论文的承诺

本人所提交的博士/硕士论文《<孔子圣迹图>考述》，是本人在导师指导下，在曲阜师范大学攻读博士/硕士学位期间独立进行研究工作所取得的成果。论文中除注明部分外不包含他人已经发表或撰写的研究成果。（根据学位论文类型相应地在“”划“”）

如果违反学校《曲阜师范大学研究生学术道德规范实施细则》，我愿意接受按学校有关规定的处罚处理并承担一切法律责任。

研究生签名：

王睿

日期： 年 月 日

摘要：孔子（前 551—前 479），字仲尼，名丘，春秋末年人。作为我国著名的思想家、儒家学派的开山鼻祖和精神导师，孔子影响后世既深且远。本文以中国历代的《孔子圣迹图》为研究对象，以传世各版本图像和典籍为依托，从历史和美术等角度，将历代《孔子圣迹图》的发展脉络进行大体回顾和梳理。

《孔子圣迹图》的具体图像图册实体传世不多。现今所能看到的关于《孔子圣迹图》最早的版本始于明代，本文希望借助传世图像和古籍，勾勒《孔子圣迹图》的产生、发展的框架。本文的论述问题如下：

第一部分，《孔子圣迹图》的形成，从历代儒家始塑孔子开始，对于历代儒家对于孔子事迹的歌颂和宣传的形式和方法进行回顾整理，进而在传承儒家思想的载体形式上采取图画图像形式的原因和出发点进行研究，将《孔子圣迹图》出现的原因及背景表现出来。

第二部分，回顾和梳理《孔子圣迹图》的发展，就古籍记载的《孔子圣迹图》的萌芽，到现存最早的《孔子圣迹图》版本的出现、完备，研究历代《孔子圣迹图》对孔子事迹和思想的传承方式和方法。在传承理念上，就是将儒家文化理念以直观的形式加以宣扬，深入民众生活的角落细节，与生活密切关联；在传承方式上，努力利用现有条件，开拓新的文化传承方式，不拘泥以单调的形式和内容来作为一种文化的传承和弘扬。在传承目的上就是传承方法和手段要与文化内涵相挂钩，两者相辅相成，在文化的传承弘扬中注意与生活实践相结合，做到言之有物，民俗和文化理念不可脱节，以一种直观可见可感的方式拉近传承者与文化的距离。使民众易于接受儒家思想。

第三部分，就具体的《孔子圣迹图》实体的艺术创作和绘画形式等方面探讨《孔子圣迹图》的美学价值，就不同时代《孔子圣迹图》的艺术表现形式方法的角度，研究其美学的传承和发展作用。

第四部分，总体上回顾和总结一下《孔子圣迹图》的教化和当代意义，从历代对于《孔子圣迹图》的创新和时代精神入手，谈谈当前对于传统中华民族历史文化的传承必须建立适合时代发展的新理念和方式，历代传承弘扬儒家思想文化的经验是当今传承弘扬传统文化手段的理论指导和学术引擎。对于开创现代儒家思想的重新发展和繁荣以及赋予其具有鲜明特点的时代和现实意义。

关键词：孔子 《圣迹图》 传承发展

Abstract: Confucius (551 – 479BC), named Qiu, also known as Zhongni, was a great philosopher, politician, educator, the founder and the spirit idol of Confucianism of the Spring and Autumn Period of Chinese History.

This article is to study the Sage's Traces Pictures of Confucius, which are the carrier of the inheritance and development of spirit of Confucianism. By reviewing the pictures and records handed down to us, in the aspect of history and art, this article presents a comprehensive overview of the development of the Sage's Traces Pictures of Confucius throughout every Chinese dynasty. Although there are only a few of real image and texts of Sages Traces Pictures of Confucius still existed today, and the earliest version we could trace is from Ming Dynasty, this article aims to re-present the beginning and subsequent development of Sages Traces Pictures of Confucius, by tracing and interpreting those ancient pictures and records.

In the process of the heritage and development of Confucianism in china, the idea and spirit represented by Confucius, has integrated with the carrier of Confucian ideas. For the majority of the general population, the carrier of ideas is more visible and acceptable for them to learn and adopt. It happens that the most ancient Confucians have utilized pictures and texts, which were one of the most intuitively acceptable carriers in developing and passing down the concepts of Confucianism. And the Sage's Traces Pictures of Confucius is an example of imagery carrier. This article will discuss from the following aspects:

The first part will focus on the formation of the Sage's Traces Pictures of Confucius. Starting from the beginning of modeling the image of Confucius by Confucian, the article reviews the different forms and methods used by the ancient Confucian in praise and publicity of Confucianism. Furthermore, this article studies in depth on the initiatives to used images as a new carrier in developing Confucianism. In turn, the reason and background for the use of the Sage's Traces Pictures of Confucius can be inferred.

The second part of the article reviews the development of the Sage's Traces Pictures of Confucius. It covers the study from the catalyst of the development in Sage's Traces Pictures of Confucius, to the every first version of the Sage's Traces Pictures of Confucius still existed today, so that it gives a re-appearance of how Sage's Traces Pictures of Confucius could be used in the heritage of the deeds and thoughts of Confucius. In the aspect of concept, it has directly represented and published Confucianism, by connecting and going deep into people's daily lives; In the aspect of manner, it utilizes current conditions and explores other new forms of carrier, instead of restricting to one single form and content as the carrier of culture; In the aspect of purpose, it combines the form of carrier and the content of culture that needs to be carried on, so that the carrier and content can be synchronized and benefit each other. In other words, by linking the heritage of culture and the practices in real life, the promoting of Confucianism will have

substance to let inheritors experience the culture and spirit more closely, instead of just offering empty words and feelings to people. In turn, it makes people easily accept the concept of Confucianism.

In the third part, the article gives a discussion on aesthetic value of the Sage's Traces Pictures of Confucius, from the aspects of artistic creation and form of painting. By studying the forms of artistic expression in Sage's Traces Pictures of Confucius of each dynasty, it offers a closer view on its contribution to the inheritance and development of art.

The fourth part reviews and summarizes the enlightenment and contemporary significance of the Sage's Traces Pictures of Confucius. From the point of innovation of the Sage's Traces Pictures of Confucius in different dynasties, as well as the spirit in each period, the article offers a view that the historical and cultural heritage of traditional Chinese culture should have its materialize new ideas and new means, which could establish suitable carrier for current period. The past experience in promoting Confucianism gives a foundation and acts as a engine for promotion of traditional culture and academic nowadays. It could also be seen as realistic reference for the modern revival.

Keywords: Confucius, the Sage's Traces Pictures of Confucius, Heritage, Development

Definition: The Sage's Traces Pictures of Confucius, which presents the image of the Cemetery of Confucius and the Confucius Temple, is actually a Confucius Chronicles, but in the form of picture. It is one of the earliest comic books in Chinese history, and has a very important position in the history of printmaking in China.

Zheng Zhenduo had honored the Sage's Traces Pictures of Confucius (Ming dynasty, Zhengtong 1444 edition) as "a valuable great works in the history of Chinese prints." "Due to the advocating activities of the ruling class, as well as the efforts of the majority of educators and artists, Confucius worship and faith has gone deep into almost every corner of the society in Ming and Qing Dynasties. While the rulers of various dynasties respected Confucius mentality in different ways, it is no doubt that Confucius and Confucianism had become the main idol of the ideology and culture of the entire society."

目 录

《孔子圣迹图》考述.....	1
绪 论	1
一、研究目的	1
二、研究意义	1
三、研究现状和成果回顾	2
四、研究方法	4
第一章 《孔子圣迹图》的形成.....	4
一、始塑孔子	6
二、孔子事迹的歌颂和宣教.....	7
三、《孔子圣迹图》初现	8
第二章 《孔子圣迹图》的发展和意义	8
一、《孔子圣迹图》的萌芽	9
二、明代《孔子圣迹图》的发展和完善.....	9
三、历代《孔子圣迹图》对孔子事迹和思想的生动再现	13
第三章 《孔子圣迹图》的美学价值	15
一、《孔子圣迹图》的艺术创作	15
二、孔子《圣迹图》绘画形式	15
三、《孔子圣迹图》美学价值的传承和发展	17
第四章 孔子《圣迹图》的教化和当代意义	18
一、孔子《圣迹图》的教化.....	19
二、《圣迹图》的当代意义.....	21
三、《孔子圣迹图》的创新与传播.....	22
四、现代儒学的复兴与现实意义.....	24
五、结语.....	27
致 谢	33

《孔子圣迹图》考述

绪论

一、研究目的

《孔子圣迹图》是一个笼统的关于一系列历代儒家学人记述孔子治学行迹的图册或画像等直观表现形式的统称，同时也是历代儒家用以纪念孔子，宣传孔子为代表的儒家形象事迹，以其实现教化人心，宣扬传统儒家思想，传承儒家礼教的一种方式。《孔子圣迹图》的出现，经历了一个从其最初出现，到逐渐完善，直至最终成型的一个发展历程，其间历经历朝历代儒家吸纳其他诸家文化并在艺术不断加工完善的过程，而后日趋成熟并成为历代儒家传承儒家思想的重要途径之一。

《孔子圣迹图》的问世，一方面要从孔子形象的画像诞生，包括诸多史书关于孔子一生行迹的记载，以及孔子弟子及其再传弟子等的著述的出现为基础，奠定其问世条件。从另一方面来讲，历代统治阶层出于加强统治的政治需要，和出于对民众和世人道德和行为规范的方面来看，中国人对孔子及其儒学思想尤为珍视和看重。在这种历史背景下，为各种形式的《孔子圣迹图》的形成提供了客观需求。本研究以目前已知最早版本的《孔子圣迹图》为初始，综合考察历代《孔子圣迹图》版本的演变完善，初步研究其精神内涵与历史和时代的意义，同时借助美术这一绘画艺术手法，对这种特殊的交流语言传递儒家思想所蕴含的人文关怀和价值取向探究成因。

二、研究意义

本文希望通过对《孔子圣迹图》的变迁历史的回顾及研究，对于历代尊崇传统礼教，传承儒家思想，发扬儒家普世教化功能等方面的方法成就作简单的梳理，结合当今时代大力倡导和谐稳定理念，呼唤儒学思想回归的历史趋势，对于当前中国传统历史文化的传承弘扬方面有着重要的借鉴意义和现实意义。

本文在选题时，希望通过对《孔子圣迹图》的变迁历史的回顾及研究，对于历代尊崇传统礼教，传承儒家思想，发扬儒家普世教化功能等方面的方法成就作简单的梳理，结合当今时代大力倡导和谐稳定理念，呼唤儒学思想回归的历史趋势，对于当前中国传统历史文化的传承弘扬方面有着重要的借鉴意义和现实意义。

1、重新学习历代弘扬儒家文化的理念

孔子是中国古代伟大的教育家。而《孔子圣迹图》是对孔子一生治学行迹最简明直观的记述方式，浅显易懂，便于大面积最大程度上的信息传播。是历代统治阶层和儒家最喜欢和常用的通俗宣扬方式。对于历代统治阶层和儒家的弘扬儒家思想理念的研究，有助于

我们对于当今对传统文化的传承及弘扬的理念和方式进行比较。当今国家在传承和弘扬传统历史文化的理念和方式存在着许多不足，亟需完善和改正。因此，我们重新学习历代弘扬儒家思想的理念具有时代价值。

2、澄清当今传承弘扬传统文化的理念和方法上的弊病

我国当今传承弘扬传统文化的理念和方法存在的不足和缺点已经十分严重，急需大力改进。在传承理念上，就是片面追求短期效益和长官意志，忽视持久性和连续性。主要集中于某一段时间或阶段性宣传。在传承形式上，就是形式仍比较单调，手段以灌输为主，缺乏创新性和直观感，与历代相比没有与现实相结合，内容多空洞无物。在传承内涵上，对于传统文化多流于形式，而忽视其内在内涵，更有甚者对于传统文化重于经济效益，而忽视其社会影响，忽略或曲解传统文化内涵。

3、历代儒家文化思想传承理念对当今文化传承弘扬的启示

历代儒家文化思想传承理念对当今文化传承弘扬有非常多的启示。在传承理念上，就是将儒家文化理念以直观的形式加以宣扬，深入民众生活的角落细节，和生活相关联；在传承方式上，努力利用现有条件，开拓新的文化传承方式，不拘泥以单调的形式和内容来作为一种文化的传承和弘扬。在传承目的上就是传承方法和手段要与文化内涵相挂钩，两者不可偏颇，在传承和弘扬传统文化理念同时要以传承文化为主，经济效益为辅，不可倒置，取其小者而失其大者。在文化的传承弘扬中注意与生活实践相结合，做到言之有物，民俗和文化理念不可脱节，以一种直观可见可感的方式拉近传承者与文化的距离。

4、历代儒家文化思想传承理念对当今传统文化传承弘扬的启迪和借鉴

当前对于传统中华民族历史文化的传承必须建立适合时代发展的新理念和方式，历代传承弘扬儒家思想文化的经验是当今传承弘扬传统文化手段的理论指导和学术引擎。当今随社会的发展，对于传统历史文化的传承弘扬方面，现有的理论体制和内部管理体制仍有很大的不足或问题，亟待完善和解决。历代对于儒家思想文化传承弘扬方面丰富的理念方法，对当今传统文化传承弘扬仍具有重要的启迪意义和借鉴价值。

5、坚定传承和弘扬传统文化的决心和信心

中国传统历史文化的传承与弘扬，尤其近年来对于传承儒家思想，发扬儒家普世教化功能的成败，关系到我国在国际上的软实力。藉此文的研究可以进一步坚定了我们传承弘扬中华传统文化的决心和信心。

三、研究现状和成果回顾

历代对于《孔子圣迹图》传承和完善不胜枚举，如在《幸鲁盛典》中记载说：“圣门纪载之书，见于历代经籍之志者，有《孔志》、《阙里祖庭记》、《东家杂记》、《孔子世家谱》、《孔氏编年》、《孔氏实录》、《孔圣图谱》……”；《文渊阁书目》中著录有：“《孔圣图谱》一部三册”；《千顷堂书目》卷三中著录有：《孔圣图谱》三卷。注曰：“元大德年间孔子五

十三代孙津刊，一图谱、二年谱、三编年。”民国时的《海源阁书目补遗》子部《圣庙祀典图考》五卷，《孔孟圣迹图》二卷（崇圣祠考一卷，清顾沅辑，清道光刻本）六册；《海源阁书目》史部《圣庙祀典图考》五卷。清代纪昀主编的《四库全书总目提要》卷五十九，史部十五“不着撰人名氏。据卷首《樊维城序》盖衍圣公家所刻。维城为万历己未进士，则此书出于明季也。即《圣迹图》旧本而前增以伏羲、神农、黄帝、尧、舜、禹、汤、文、武、周公十像后附以颜、曾、思、孟林庙八图。虽以《图赞》为名，而仅图前有说数行，无所谓‘赞’，尤不可解”；卷五十九，史部十五“旧本题元程复心撰。复心字子见婺源人。皇庆癸丑江浙行省以所撰《四书纂释》进于朝，授徽州路教授。致仕，给半俸终其身。是编以《论语》各章分隶于《孔子年谱》之内，而又杂采《左传》诸事附会之。如云：九岁见季札观乐于鲁，三十五岁从昭公出亡，留齐七年。此因旁文而牵合孔子者也。又云：五十三岁孔子聘于齐，执圭鞠躬如也云云。此因《论语》而妄生旁文者也。又云：六十三岁厄于陈蔡，不得已浮海，至楚曰道不行乘桴浮于海云云。陈蔡之间何由浮海，郢都又岂海道可通？尤梦呓之语，可资笑噱者矣。至所分隶之《论语》以《子钓而不纲》章为三十一岁，以《子以四教》章、《子所雅言》章、《子罕言》章、《子不语》章、《自行束修以上》章为三十四岁，以《八佾》、《雍彻》诸章为三十五岁，以《君子食无求饱》章为四十三岁，《道千乘之国》章为四十八岁之类，不可殫数，均不知其何所据而云然。复心师朱洪、范友、胡炳文，虽亦讲学之家，原不究心于考证，然不应缪妄至于如是。考篇末辨季本《圣迹图考》之妄。本，王守仁之弟子，元人何自见其书。殆明季妄人所为，而转录者伪题复心之名欤。”

明代赵用贤撰《赵定宇书目》著录：“《厄言》一本，并《名媛玃囊》一本，《丛书》八本，《诗学权舆》四本，《收鉴》二本，《剪灯丛话》六本，《孔子圣迹图》一本，《辍耕录》四本”；清末民初缪荃孙则说：“明吴嘉谟撰。嘉谟，杭州人，仕履无考。取《家语》之文以《圣迹图》裹入。例云：标题何以称孔圣？《集览》曰：素王之风，孔圣之风化也。故以孔圣标之。而曰《家语图》者，从安国之旧名而增其图耳。又云：先圣历年事迹，杂见传、记诸书者，多为牵合附会，莫可知非。《孔子家语》、《孔氏世谱》及《史记》载孔先圣历年事迹尤为详解。现谨据其史论，逐续以《圣迹图》成绘四十余幅，而以意按之于后，以便考古者稽之。图系新都程伯阳起龙给刻手亦工。《四库》未著录。”

现代关于《孔子圣迹图》的研究成果有：沈津的《〈圣迹图〉版本初探》，周惠斌的《〈孔子圣迹图〉版本概述》（《团结报》，《文史周刊》史学，2010年11月25日），对现存《孔子圣迹图》版本作了简单的概述和回顾；王裕昌的《〈孔子圣迹图〉赏析》（《图书与情报》，2004年6月），孔祥胜、上官茂峰的《〈圣迹之图〉考析》（《鉴赏与收藏》）；侯丽的《创作新版〈孔子圣迹图〉的选题及意义》（《中国文化报》，2006年12月4日）；颜炳罡的《创作新版〈孔子圣迹图〉的选题依据及当代意义》（《中国文化报》，2007年1月8日）；文宜《第三届全国〈孔子圣迹图〉创作理论与实践研讨会纪要》（《文史研究》2006年第2期）；萧玉的《黄衍光藏〈圣迹图〉小考》（《图书馆杂志》（双月刊）1991年第5期；河北美术出版社

出版的《孔子圣迹图》——《中国古代版画精品系列丛书》第一辑；魏新文的《孔子“仁学”审美意识的再现——浅议明代彩绢版<孔子圣迹图>的艺术价值》（上海师范大学硕士论文，2007年）；《长沙大学学报》2005年1月，第1期）《仿古版本<孔子圣迹图>出版发行》（《曲阜年鉴2006-2007》第644页）；江继兰的《儒文化鸿篇巨制：新版<孔子圣迹图>》（《中国文化报》2006年6月5日）《稀世珍品<圣迹图>问世始末》（《文化长旅》第46页）；李云所作《孔子“圣迹图”绘刻与收藏初探：记北京大学图书馆藏<圣迹图>》；郭秀阁的《写绘本<圣迹全图>》江继兰、侯丽、郭洁丹，《新版<孔子圣迹图>草图面世》，（《品牌文化周刊》，《中国文化报》，2007年1月1日）；侯丽的《新版孔子圣迹图》的艺术表现特色》（《中国文化报》2006年11月13日）；《儒家圣迹图考》（《中国儒学年鉴》，2004年）等。

四、研究方法

本文研究主要采用了历史研究法和文献研究法。

1. 历史研究法

它是指通过搜集历代《孔子圣迹图》形成、发展和演变的历史事实，进行系统、全面、科学、客观的分析研究，从而揭示其发展规律的一种研究方法。由于《孔子圣迹图》属于儒家传统思想文化的范畴，所以采用了传统儒家思想文化理论传承的历史研究法来研究。

2. 文献研究法

文献研究法是理论研究的基础和支撑，贯穿于本研究过程的始终。文献的来源主要通过检索《中国学术期刊全文数据库》、《中国优秀硕士学位论文全文数据库》、《中国优秀博士学位论文全文数据库》、《全国重要报纸全文数据库》、《人大复印资料数据库》、“超星”数字图书馆；“中国知识资源总库——CNKI 系列数据库”；大量查阅各图书馆馆藏文献，及《孔子圣迹图》实物影像等方面的综合研究，搜集整理阅读关于孔子和《孔子圣迹图》的原著文集专著书籍等。为本文的研究打下坚实的理论基础。

第一章 《孔子圣迹图》的形成

《孔子圣迹图》的形成，从历代儒家始塑孔子开始，对于历代儒家对于孔子事迹的歌颂和宣传的形式和方法进行回顾整理，进而在传承儒家思想的载体形式上采取图画图像形式的原因和出发点方面进行研究，将《孔子圣迹图》初现的原因及背景的基本情况表现出来。

历代文人士大夫阶层，塑像绘形孔子之风历代屡兴。“用图画形式展现圣人事迹与思想，在孔子形象与儒学传播史上意义重大。”在汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”实施以后的漫长岁月之中，世人都在为了表达对孔圣人的崇拜和敬仰之情而进行孔子圣迹图的创作。并逐渐形成了《孔子圣迹图》四个方面的特点：

1、圣迹图绘画风格。《孔子圣迹图》区别与佛家和道家圣迹图描绘，例如：光怪陆离

的《释氏源流图》、神魔俱到的《二十四尊得道罗汉传》、神仙怪诞的《老子七十二变化图》等带有显著宗教色彩的人、神事迹图。上述明显是受到佛教、道教的影响而绘制，充满怪异气息，神仙鬼怪身体比例扭曲失调，大多数表现面目狰狞，造型夸张到恐怖程度，着力渲染绘画中的宗教主题色彩。而《孔子圣迹图》讲求表达真实的孔子形象。画匠师为了歌颂孔子的伟大，在《钧天降圣》图和《麒麟玉书》图以及《二龙五老》图等神化孔子降生祥瑞以外，其余事迹片图都可根据史科考征，正如孔子所说：“子不语怪、力、乱、神”（《论语·述而》）。《圣迹图》中的“孔子的整体相秉承了一种展现现代艺术中写实手法技巧。这与同时代涌现的大量神魔绘画作品相比，《圣迹图》所描绘孔子是一个伟大且又充满生活情趣和世俗气息的君子形象，而非一个不食人间烟火、高高在上、遥不可及的神人形象。再比如《子张问法》图、《颜渊问圣》图、《由求问圣》图与等诸多表现求教孔子的图画中，把孔子描绘成和蔼可亲、慈眉善目的老者，这样一位温和忠厚、循循善诱的师长形象，面对求知若渴的学生们，谆谆教诲学生们做人的道理，一派师道尊严的情景感染了求学者，也触动了每一位看画者，可谓欣然有所得。此图中人物和背景中画面真实感强烈，大小比例匀称、并且富有现实的生活气息与人际脉脉温情，这成为圣迹图艺术风格的最大特点。

2、 圣迹图绘画元素。《孔子圣迹图》的背景图喜好以松或竹为特色元素，正如明英宗正统九年版本的《圣迹图》所描绘，其背景出现松或竹的有二十一幅之多。再如用 1934 年北平民社影印本《圣迹图》的一百零五幅画对照曲阜孔庙现存一百零一幅木刻版本《圣迹图》，其中八十一幅的背景中出现松树或竹林，计算起来共计六十二幅背景图画中出现了青松或绿竹。这种松竹情结也被带进了《圣迹图》整体元素融合之中，使得圣迹图显得自然、和谐、生动，松竹的运用也似乎蕴涵着孔子的气质。

3、 圣迹图内容编排顺序。在以孔子为主的《圣迹图》当中存有各种历代版本遗迹，整体看来它们都以时间为经、具体事迹为纬。这些画作篇幅比例、绘制方式、绘制材料、图文作者等各不相同，但其最大的共性是通过类似历史编年体例来展现孔子的生平事迹和**先圣教诲**，并辅之简要的文字说明互为补充，达到图文并茂的艺术效果。如明英宗正统九年《圣迹图》木刻本，按孔子生卒时间先后从不同侧面**展现孔子的人物事迹**，并且每幅图都有说明和赞诗。吴树猷所著《孔圣家语图》图绘孔子自诞生至逝世的历史过程，每图皆有传文及按语，总计有四十幅图。吴树猷在**所著**中着重提到“图按《圣迹》之遗，文仍王本之旧”，“庶同志者统观《家语》，可以窥圣经之全，而首按其图，又可以见圣人之迹”。这种编年历史为序，图文结合的绘画模式同样出现在《圣迹图》中。这个版本的《圣迹图》残存二百三十六幅图画，依据历史记载严格按照孔子的生卒年月排序绘画，基本是上图下文**平面**排列形式，图文相辅相成，有四字标题居中。从现代艺术角度来看，相得益彰，构成了一套“孔子图画场景”。

4、 圣迹图的叙事与故事性相结合。《孔子圣迹图》取材于孔子生平事迹中最富有历史意义的片断，通过栩栩如生的画面，让读者直观、形象地了解孔子生平及其思想。因此，画面具有广阔的叙事空间，蕴含丰富的故事性。以明英宗正统九年木刻本《圣迹图》中的

《夹谷会齐》图为例，鲁定公十年（前 500 年），齐景公和鲁定公会于夹谷。齐景公意欲劫持鲁定公，指使演出武舞，担任相礼的孔子认为这是“夷狄之乐”，提出抗议，请予撤出。随后，齐人又使倡优侏儒为戏，孔子针锋相对，刑斩侏儒。图中的孔子面对齐君慷慨陈词，满脸严肃，义正辞严，凛然不可侵犯。加上侍卫、艺人紧张的表情和急促的动作，也透露出当时的形势十分严峻。画面中的场景逼真，情节生动，故事曲折，让读者富有想象的空间，恍若身临其境。这种画面叙事与故事性在《孔圣宗师出身全传》(以下简称《全传》)四卷十九回，全称“全相孔圣宗师出身全传”，中也有鲜明的体现。“夹谷会齐”之事在《全传》中则分为《夹谷好会》、《举袂却兵》、《立斩侏儒》与《齐君责臣》四幅图，它们的刀法虽然不及《孔子圣迹图》的细腻精工，但对孔子、君王等人的情态描摹同样生动传神，孔子的大义凛然与临危不惧，齐君的尴尬难堪，鲁君的惊恐不安都跃然纸上，而且《全传》以四图叙事，容量大幅增加，故事更加完整，情节更加细致、详尽。

一、始塑孔子

塑造孔子形象是我国传统文化艺术所表现的一项重要内容，具有悠久的历史，并产生过许多优秀的作品。汉代以后，历代的封建统治阶层及士大夫们表达了对孔学和儒家的崇敬和尊重的感情。因此，视觉层面的孔子形象塑造开始出现。一般来讲，根据艺术表达方式，圣迹图或在刻石和图壁等耐磨物质之上，或在纸帛之上，或在镌木之上等。西汉景帝时，蜀郡太守文翁修学宫，作石室，刻孔子坐像。东汉桓帝时期，在京都洛阳建孔夫子庙，在照壁和图壁画之上浮绘出孔子形像。根据史料我们查稽后所能知道的最早绘画孔子形象的古代画匠。汉灵帝于东汉光和六年（178年）敕令杨鲁画孔子及其七十二贤徒画像，并于京城兴起鸿都门学的建设，而迄今所能见到的最早反映孔子事迹的传世图画形象是武梁祠（今山东嘉祥）存有的“孔子见老子”的石刻画像。

我国古代绘画技法在三国魏晋之后突飞猛进的势头，文人画家们把孔子作为创作表现的历史人物素材。史书记载，西晋太康年间，益州刺史张收画孔子及七十二弟子于益州学馆；东晋王羲之、戴逵，直至南朝陆探微和张僧繇都曾创作“孔子及十弟子”题材作品；萧绎（梁元帝）也喜欢画孔子像，并自撰书诗赞扬孔子道德事迹。唐代著名画家阎立本、吴道子、周昉，南唐的董源、卫贤、王翥，宋代的石恪、高克明、李公麟、马远、梁楷，元代的赵孟頫以及明代的吴伟、吴彬等都擅长把“孔子”作为绘画题材创作艺术品。孔子的后人们在历史上创作的孔子画像也是源远流长，在对孔子圣迹图的保存上也起到至关重要的作用。宋绍兴四年（1134年），据孔传（孔子四十七代孙）所著的《东家杂记》中记载：“今家庙所藏画像，衣燕居服、颜子从行者，世谓之小影，于圣像为最真，相传为东晋顾恺之画作。后所画，传为唐吴道子所画，或列七十二贤人，或操弓矢者、或乘车者、从行图等传，乃以先圣执玉尘、据曲几而坐，或侍以十哲，而又持华盖、捧玉磐者等”，但可惜的是这些画作没有流传下来。孔子后裔为纪念其先祖，将同时代或者当时

遗留下绘画作品的原本摹刻在石版之上，所以我们有幸可以看到较好地保存于孔庙圣迹殿内一些圣迹图。比如，东晋顾恺之画作“夫子小影”图和唐代吴道子画作“孔子行教像”就是其中比较具有代表性的作品。

据统计，存世的孔子画像各种绢本和纸本留传到民国年间的，大概有十三幅之多。具体来看明代年间的有九幅，清代所作的有三幅。这些图画名称是：三圣图（2幅）、宋高宗赞司寇像、讲学图、燕居像（2幅）、杏坛讲学图、观鼓器图、冕旒像等，以上这些图画都可以在山东曲阜孔府博物馆和山东省博物馆内查找到。据此推断，这些不同类型的孔子形象图画为孔子生平行踪的“圣迹图”的不断丰富，也为日后记述孔子“圣迹”的《孔子圣迹图》的完善奠定了基础。

本文所要论述的《孔子圣迹图》可以同时从两个角度来给其界定一个范围。首先从画像图像角度来看，本文所要论述的《孔子圣迹图》是在孔子画像基础上出现的，以孔子的生活行迹为内容的；第二，若从描述形象上界定，则指的是孔子在现实生活中的具体的事件为背景的，所以人物不再是神化孔子形象，而是风格上使孔子更贴近生活，更在图中人物中添加其他人物作辅助。不再是孔子形象占据画面的绝大部分，而是成为画面中众多形象之一。

所以本文所要探讨的《孔子圣迹图》中孔子形象为生活形象，从而更加贴近百姓的日常生活，为大众所易于接受，而非高踞庙堂，神案之上的神化圣人形象。这利于将儒家的思想借助于孔子这一代表形象，以图像这种更直观的形式为大众所接受，传播，并潜移默化的渗入到大众意识中。

二、孔子事迹的歌颂和宣教

既然孔子是儒家的主要代表人物，我们从孔子的嫡系后裔对历史上创作的“孔子画像”描述中，可以看出早期孔子事迹和形象的塑造和歌颂侧重于圣神化孔子的事迹和形象。据记载，在宋高宗绍兴四年（1134年），孔子47代嫡系孙孔传在其所著的《东家杂记》中谈到：“今家庙所藏画像，衣燕居服、颜子从行者，世谓之小影，于圣像为最真。”世传称之为：“夫子小影图”。据传，画作为东晋名家顾恺之手笔。此外，还有唐代画圣吴道子所画《先师孔子行教像》，图中列以七十二贤士，或有乘车，或披卷轴，或操弓矢等动作，最大亮点是孔子身旁伴有古代十哲从行图。但由于历史原因，这些画作并未保留下来。但是，孔子后裔子孙们在保存这些画作原本上做出了不可磨灭的贡献。因此，我们可以在孔庙圣迹殿内看到摹刻石版的这些图画保存完好。从这些石刻图画看来，孔子的形象都是以“先圣执玉尘，据曲几而坐，或侍以十哲，而又持华盖、捧玉磐者”。以上基本符合如东晋顾恺之作画“夫子小影”图和唐代吴道子所作“孔子为鲁司寇像”和“先师孔子行教图”。可见早期的图像内容中描绘孔子形象高大化，主体化，中心化，其他人物形象环伺四围，并从形象大小上小于孔子，形象使孔子形象进一步神化，令观者心生崇敬之情，可以说早

期孔子形象的塑造和早期佛道造像塑造有着相同之处。

三、《孔子圣迹图》初现

所以《孔子圣迹图》的出现具有一定的必然性，它是由当时的社会现状决定的，并对传承儒家思想为目的政治载体而言，为基础的封建社会起到了延续作用。“明代关于孔子图谱之书有《孔圣家语图》十一卷，为明吴嘉谟辑。有明万历十七年（1589年）自刻本、明万历书林余碧刻本二种。此书卷前有40幅图。”¹“神化孔子是儒家文人不断把孔子抬高的过程，这一过程经历了由圣人到神人的转变。从历史的演变看，七十二贤人之一子贡最早将孔子圣化，到孟子时期是完成了对孔子的神化。汉代大儒董仲舒最早神圣孔子为神人，这一时期，以春秋纬为代表的纬书完成了对孔子的彻底神化。春秋纬中的孔子在外貌上是一位集历代圣人外貌特征之大成的孔子；在具体事迹上是一位天赋神命和生而为圣贤形象，和汉王朝制法开创者的孔子形象；更是一位德天智地、和蔼善良、聪慧过人的神人一般的孔丘。春秋经纬中的孔子形象成为了历代儒家学者心目中孔子的标准像，并影响了后世的孔子造像。”²

通过对孔子的介绍和评价可以区分，孔子的历史形象变迁有异。张善存概括了历史上孔子形象变化，主要有：一、圣人形象。二、正统形象。三、救世主形象。四、道学形象。五、维新形象。六、贬损形象。孔子形象详析。孔子形象民间化是顺应时代的潮流的主要原因。单从艺术表现手法层面上来分析，孔子被塑造兼有神奇、伟大、丰满之特点的伟大形象。但从历史写实性角度来分析，真实性孔子却越来越离我们远去。由此看来，圣迹图的存在是合理的。比如，孔圣人所宣扬的“仁、义、礼、知、信”的理念都是建立在孔子“仁”的思想核心基础之上，其思想的根本原则是“仁爱”。

第二章 《孔子圣迹图》的发展和意义

回顾和梳理《孔子圣迹图》的发展，就古籍记载的《孔子圣迹图》的出现，到现存最早的《孔子圣迹图》版本出现的朝代，即明代《孔子圣迹图》的发展和完善，再现历代《孔子圣迹图》对孔子事迹和思想的传承方式和方法。在传承理念上，就是将儒家文化理念以直观的形式加以宣扬，深入民众生活的角落细节和生活相关联；在传承方式上，努力利用现有条件，开拓新的文化传承方式，不拘泥以单调的形式和内容来作为一种文化的传承和弘扬。在传承目的上就是传承方法和手段要与文化内涵相挂钩，两者相辅相成，在文化的传承弘扬中注意与生活实践相结合，做到言之有物。民俗和文化理念不可脱节，以一种直观可见可感的方式拉近传承者与文化的距离，使民众易于接受儒家思想。

孔子《圣迹图》的出现，不是一日而成，必然是经历一个逐步完整和日趋发展成熟的

¹ 沈津. 《<圣迹图>版本初探》[J], 孔子研究, 2003, (1): 98-107

² 王小明. 《春秋纬与孔子的神化》[J], 社会科学家, 2012, (10): 150-155

历史过程。在汉代、魏晋南北朝和唐宋时期所留下的卷帙浩繁的文献典籍以及各种展现孔子形象的各种类型的画像、雕刻等，为后来真正意义上《孔子圣迹图》的酝酿与形成奠定了发展基础；再一方面，随着统治需要，孔子及其儒学思想越来越被历代统治阶层所重视和利用，以上两方面为《孔子圣迹图》的绘制提供了思想基础与物质保障。而且，随着历朝历代越来越多创作者参与，孔子《圣迹图》频现于世，众多《圣迹图》的出现奠定了创作者创作热忱的抒发。而且伴随着圣迹图的发展，人们对题材选择与深入挖掘的需求越来越多，圣迹图涵盖的内容也因此不断充实，逐步完善起来。在不同历史阶段和特定历史需要下产生的《孔子圣迹图》，一定会在版面构建以及绘制手段上展现出不同绘画风格模式。

一、《孔子圣迹图》的萌芽

和其他事物总是从产生、变化到逐渐成熟的发展过程一样，孔子《圣迹图》的出现，是经历了一个逐步发展完善和日趋成熟的历史过程。不可否认的是，佛教和道教在一定程度上对《孔子圣迹图》的出现产生了巨大影响。圣迹图最早是从佛教发源而来的，比如佛教徒所编绘的《释氏源流》和《释迦如来应化事迹》，用来展示佛祖的神明伟大。魏晋南北朝三教合流的趋势之下，道教也绘制出自家的圣迹图，比如《老子七十二变化图》和《老子化胡经》，采用一般的说法，我们称之为佛教“圣迹图”和道教“圣迹图”。后来出现的《孔子圣迹图》无论在故事情节还是在完整性方面显然技高一筹。而且儒家圣迹图的宗教色彩并不强烈，除了前几幅关于孔子降生的画面沿袭了东汉纬书将孔子神化的材料外，其他大部分内容都是真实可靠，有史料可查的。宋代文人孔津所撰的三卷本《圣迹图》是最早见于历史文献记载的较为详备的孔子《圣迹图》。

二、明代《孔子圣迹图》的发展和完善

明代以来，存的各种版本的孔子《圣迹图》，其中大多至今已有五百多年的发展历史的版本，包括作者、篇幅形式、绘制手段等各不相同，展现出孔子的生平事迹的方式是采用以时间为经、事例为纬，不但是我国现存最早的反映人物事迹较全、具有完整故事情节的连环图画，更是一部形象化的孔子编年图画。有彩绘、石刻本、木刻、珂罗、影印等刻印形式，体现出图文并茂、故事生动、绘制精细、线条流畅、形象传神的特点。它对于后世连环画的形成与发展，起到了重要作用，特别是在形式与内容上都产生了深远影响。总而言之，《孔子圣迹图》不仅仅是具有较高的历史价值和美学价值，更是我国文化艺术宝库中的珍贵遗产。依据现有的孔子文献记载和有关学者的研究来看，在明朝英宗正统九年（1444年），监察御史张楷依据《史记·孔子世家》中记述的孔子史实，旁征博引《论语》和《孟子》等儒家经典，截取部分事迹内容绘制成反映孔子生平的29件事辑的孔子《圣迹图》木刻本，并撰写了每幅图的文字说明和赞誉诗文，并且流传于当今。据现代著名学者、文史学家郑振铎先生对圣迹图的实物考证，到明弘治十年（1497年），何廷瑞新增图

九幅，有文字解释但无赞诗。此次增补后共计三十八幅孔子事迹图，并重新翻印而成，此种也为木刻本的圣迹图，郑先生对木刻版的考古价值和艺术价值都给予了极高的赞誉。今详见于郑振铎先生所编的《中国古代版画丛刊》中，就有选用了明正统年间的木刻本《圣迹图》。由此可以看出，目前我们所凭藉历史文献能看到的最早的“孔子圣迹图”开始于明代中期。明代版本的圣迹图大多出自于万历年间、成化、弘治年间，直至清代有了很大发展。明代孔子圣迹图出现了许多版本：

1、石刻本《圣迹之图》。明万历年间出现了最早的“孔子圣迹图”石刻本。据孔庙《圣迹殿记》记载：“阙里故有圣迹图若干幅，在枣梨……散在各庑。”据记载，明万历十九年（1591年），何出光（山东巡按御史提倡将在孔庙隙地创建“圣迹殿”加以妥善保存，并把将木刻版改为石刻版。万历二十年（1591年），张应登（明代山东按察副使）提议增加“杏坛植桧”、“孝经传会”图、“过庭诗礼”图、“望吴斗马”图、“克复传颜”图、“合葬于防”图、“三垅植楷”图等七幅图画，后由毛凤羽校对并将原版本增加至112幅，至此孔子圣迹图的内容基本完成定型。杨（芝）维扬作画，刻石与画而成包括孔子事迹画面（宽60厘米×高38厘米）和图画标题及文字说明。今孔庙圣迹殿内现存列有一百二十块刻石图画，经考证为宋人画本的翻刻版，此翻刻版的总题目，有篆书写的“圣迹之图”。此外，在明代嘉靖时期有翻刻正统年间木刻版本，吕维祺统计共105幅。郑振铎先生称为“气魄很大，笔力雄劲”。¹

2、彩绘绢本《圣迹之图》。该本的绘画主要是依据《史记·孔子世家》所记载的原文表述，反映的是孔子一生中比较重要的事迹，其特点是有文有赞，但无题目。《圣迹之图》共三十六幅图（每页横66.2厘米×纵41.4厘米），画心宽大约58至63厘米距离，大约33厘米高，无款识，作者及绘制年代无法考证。周惠斌先生认为，该图后跋是清代雍正七年（1729）跋，但考证认为是明成化、弘治（1465-1505年）年间的作品，清代本是其翻刻版。但此版本彩绘事迹图中有关孔子重要事迹内容的“韦编三绝”、“论穆公霸”、“五乘从游”、“礼堕三都”、“灵公郊迎”等故事却并未出现，推测与事实不符。后考证得知该彩绘本的全部内容没有被完全保存下来，现存的是残缺本。在山东曲阜孔府保存着该彩绘绢本。²

3、木刻本《圣迹之图》。山东曲阜师范大学历史文化学院骆承烈教授，考证木刻版《圣迹之图》，从渊源上来看，董衍光所藏《圣迹图》共一百幅图，与石刻本圣迹图有渊源上的继承关系，但由于其大部分文字内容残缺，历史论证很难完善，但不可否认的是它的艺术价值是极高的，是众多《圣迹图》版本中风格最接近明代徽派画风，其版刻年代应在明末清初。木刻版的圣迹图由于其质地不易保存，现存的版本更是难能可贵。《孔子圣迹图》基本上反映的内容是春秋时代之后孔子人物史及其事迹的绘画式的故事性演绎，但董衍光所藏的《圣迹图》中，其车骑出行、案几服饰、建筑庭院都是典型的明代风格。它为研究

¹杨兆席.《孔子圣迹图》[M],山东友谊出版社,1991年.

²张岩.《孔子形象详析》[J],辽宁大学学报(哲学社会科学版),2003,(6):38-42

孔子儒学思想和古代文学、史学、哲学、政治、宗教、道德、民俗以及明代美术绘画、刻版印刷、书籍装裱提供了一套完整详实的既珍贵又形象的文献资料，具有极高的审美价值和宝贵的学术价值与艺术价值。

4、写绘本《圣迹全图》。清代乾隆十二年（1747年）写绘本圣迹图。现故宫所藏写绘本就是清代于敏中写绘本《圣迹全图》，是清宫内的御制画册。逻辑分析，它是在明刻本《圣迹图》的基础上写绘的。质地是绢布，默笔所画写。边框：高12.8厘米×7.9厘米宽。装帧方式是经折装，共计112幅图画，图文并茂，每册图画上都有小楷所写圣迹全图。末款知：乾隆丁卯长至月臣子敏敬书。图册卷首有孔子至圣小像和其最得意弟子颜回侍从图。从相关记载来看，该本文字多引用原文，最大的特点是选择用文章和赞诗结合图画来概括孔子生平中重大的历史行迹。其中内容涉及到“麒麟玉书”、“钧天降圣”、“诛少正卯”等故事内容，纵览全书可知，此版《圣迹全图》的内容是经过文献考证的，它从不同侧面反映了孔子儒家的思想和观念。除去古代神话传说的内容外，所提倡的因材施教，有教无类，仁者爱人等儒家思想为后人做人、做事、为学、参政等提供了很好的借鉴意义。这反映了清代满族入关之后极力推崇儒学的时代潮流，这是为孔子生平作画立传的代表性画作。

5、《孔子圣迹图》的珂罗本是圣迹图中较为特殊的一种版本形式。它是工业革命之后，采用照相平版印刷工艺运用于孔子《圣迹图》的代表。最早采用珂罗版形式是上海商务印书馆，是在民国三年（1914）十一月期间，由此，近现代版的孔子《圣迹图》开始出现。经过测量该版本长19厘米，宽13.5厘米，艺术手法是工笔重彩相结合的特点，外表看来显得装帧精美、笔触细腻。总的看来是形象生动、人物逼真。追根溯源来看，该本是依据明代万历石刻本圣迹图临摹而成，画作上“纤悉不可改”，基本上保持原画整体风貌。

6、孔子《圣迹图》的影印本是圣迹图中最为特殊的一种版本形式。最早制作影印版本的是民国北平民社编辑李炳卫，他在该书序言中提到：1933年春天，出版时间：民国二十三年（1934年）三月版。李炳卫在为北平民社图书馆搜集古今地图工作过程中，“无意中获得百余幅《孔子圣迹图》于书肆。其笔法工隽，迥异寻常，审知确系名家珍藏之品”，基本方式是“旁采资料，从事汇编，敬谨影印”。该影印本共104幅图，含“孔子小像”。经对照比较，根据比对研究认为此本与孔府石刻本最为相似。但是所获为哪种版本圣迹图，或刻版或原版本，序中言论无法考证，史籍中也并未记录。

7、彩绘本是目前国内所能公开见到的比较完善的版本。例如，按石刻本的体例由齐鲁书社出版的《圣迹之图》，给原来无题的画面统一加上题目后整理而成的。装裱成册彩绘本，因无法得知原来的排列顺序，因此编者在出版中根据《史记·孔子世家》等史籍中所记述的前后顺序重新排列，而未采用《史记·孔子世家》的“麒麟玉书”、“二龙五老”、“钧天降旨”、“命名荣颀”、“跪受赤虹”五幅图画，则按照传世的石刻本中的顺序依次插入，这一切都得到收藏家和研究者的重视。另外有流落于美国圣路易斯美术馆的清代焦秉贞的《孔子圣迹图》，该画为绢本设色，纵29.2厘米，横35.7厘米，造型完美，生动传神，

图中人物之位置，自近而远，自大而小，不爽毫发，系参酌西洋画法，注重明暗晕染和远近透视，使人物具有立体感和纵深感，在工笔重彩画法中表现了孔子周游列国，游说诸王的典故。

8、另外，翻刻版的圣迹图在不同历史时期流传也相当广泛。翻刻正统年间木刻版本的“孔子《圣迹图》”在明嘉靖年间出现许多版本。直至明崇化年间，有吕维祺的计 105 幅图，木刻本圣迹图，清乾隆七年（1742 年）又翻刻新图以备后用。综合上述，清康熙、乾隆、嘉庆三朝是翻刻圣迹图的繁荣时期，出现了各种翻刻《孔子圣迹图》的木刻本。到清同治初年，王羲之六十三世孙王敬曾从书肆得明刻本《孔子圣迹图》，计 60 幅图，“解衣质钱赎之以归，装裱珍藏五十余年后重印千册，以启大众尊圣之心”。清同治十三年（1874）有 105 幅图孔宪蓝刻本，比例是纵宽 41 厘米×横长 29.5 厘米。中华民国四年（1915 年），民国财政部印刷局据此清同治初年本翻印为竖十六开本。到民国十二年（1923 年），北洋政府大总统曹锟下令依照乾隆年间版本采用标准水墨工艺绘制圣迹图，并亲自题字“万世师表”，具体刊印时间是民国十三年（1923），由昌明圣学刊印。1949 年中华人民共和国成立之后，先后由山东美术出版社、上海古籍出版社、河北美术出版社、中国书店等印刷出版，也刊印过以彩绘绢本、木刻本和石刻本为底本的《孔子圣迹图》。而影响最广的是北平民社的影印本，根据其他版本摹印出版。

综上所述，我们可以得出以下结论：在明末清初之际，孔子和孟子圣迹图已成为形成一种艺术绘画主题内容和主角，而且圣迹图的图谱在这一时期开始成型。根据圣迹图发展的历史沿革看来，不同时期版本的孔子《圣迹图》不论是在历史渊源还是在发展演变过程都是有继承关系。彩绘版《圣迹图》成为主流版本。《圣迹图》彩绘版与《圣迹图》石刻本相比对，从中可以看出，彩绘本“在齐闻韶”图仅一幅是石刻本所没有的，其中只有一幅画是配有图片的，在彩绘本中为两幅画面是“丑次同车”，其他图像绝大部分图画表示是一致或相似的。一幅“归田谢过”的画面也把后面景物删除。此外还有一幅“孔子祀鲁”，彩绘本比石刻本增加了孔子背后的侍童二人，图画中央添加了题目文字，同时减去了对孔子的“赞诗”；另外，一幅“治任别归”的圣迹图片段，也比石刻本删去左上角的竹林及诗文上的“赞诗”；从这些历史上的圣迹图比对来看，我们可以肯定的是彩绘本与石刻本有一定的继承关系的，换句话说，孔庙旧存的木刻本是众版本的原型底本，或者就是石刻本，而彩绘本是继承石刻本创作而来的。依据历史发展轨迹来看，彩绘本孔子《圣迹图》的出现时间肯定晚于孔子石刻本《圣迹图》；或者说是，彩绘本的原本肯定是基于石刻本或者木刻本而来。¹

由此，我们可以得出大概结论。论证理由有三条：（一）绘画主题看来。石刻本圣迹图基本格局是一画一题样式，而彩绘本却内容丰富，绘制精湛。三幅石刻本的“化行中都”、“诛少正卯”、“鲁国大治”在彩绘本中集中概括为一幅“诛少正卯”图画。（二）图画题

¹侯丽. 《<新版孔子圣迹图>的艺术表现特色》[N], 中国文化报, 2006-11-13, (006) .

目。石刻本一般有四字大题目，而彩绘本则一般不太醒目和完善；（三）构图结构，石刻本圣迹图比起彩绘本图画布局更为集中，比如彩绘本出现了两幅“丑次同车”，图画选择卫灵公夫妇同乘、孔子愤而欲去历史事实，圣迹图石刻本把两幅图统一起来。根据上述结论，在时间上讲彩绘本一定比石刻本《圣迹图》出现晚，根据彩绘本的后跋中“出自成化、弘治”的说法是有史可考的。

三、历代《孔子圣迹图》对孔子事迹和思想的生动再现

回顾有明以来的《孔子圣迹图》，无论从图文作者、篇幅形式以及绘制手段等角度来看，它们都以时间为经、事例为纬，表现的是孔子的生平事迹，可以说是一部形象化的孔子编年史。其内容一般不外乎这一百零四篇幅。《孔子圣迹图》图册常以先圣小像一篇为开篇，配以小字若干，简介其出身状况、父母名姓等内容，多简明扼要，浅显易懂，便于观者有最直接印象。

其后的内容就繁简不一了，有的将孔子出生到逝世之间拣选若干代表性事件结册；有的选取孔子的前半生，或者某个阶段，某段时间的若干事件结册；有的则干脆选取教育，或者政治方面结册；凡此种种不再一一枚举。

对孔子出生以前的标志性事件，如同历代宣传的圣人一样，有神化因素和色彩，如“尼山致祷”就是反映孔子的父亲鲁国邹陬大夫叔梁纥与夫人颜征到尼山祈祷山神赐予儿子，第二年孔子出生。“麒麟玉书”则是描述孔子出生前，一头麒麟降落在他家的院子里。麒麟口吐玉书，上面写着“水精子，继衰周而为素王”十个字。颜征在感到很惊异，就把做衣服用的绣花边布条系在麒麟的角上，次日麒麟离去这段故事的，可与历代神化帝王将相出世之前各种“祥瑞”相比对。类似的还有“二龙五老”、“钧天降旨”等。因此，孔子出生后有异象 49 处。选取有代表的几处作为孔子行迹描绘具体，可以说是历代神化圣人帝王的一贯作法，但是为中国古代神学盛行的社会里普及孔子圣人的说法打下基础。

描述孔子早年经历的有“俎豆礼容”，孔子五六岁时，就摆上祭器，模仿周朝各种礼仪。暗示这是上天赋予他的秉性。另有孔子七岁时“入平仲学”，20岁“职司委吏”，21岁“职司乘田”，“命名荣颀”说的是孔子得子取名，这些描述孔子日常生活经历的具体事件，因为贴近平常百姓的日常生活，更易于为大众所接受，也在描述之际使得神化的孔子具体到人间的喜怒哀乐，更接近于现实的孔子。可以说人们更乐于接受一个和自己一样喜怒哀乐的现实生活的圣人。

至于孔子“学琴师襄”，“太庙问礼”，“问礼老聃”，“访乐苾弘”则是描述孔子好学上进的性格，积极学习周礼，探讨有关周礼的理论等等，说明圣人也是借由努力学习来不断完善自己，提升自己。

在川观水，孔子遇水必观。他的学生子贡问道：“君子问什么遇水必观呢？”孔子回答说：“水啊，奔流不息，好像懂得道；流行永无穷竭，好像具有德，所以君子遇水必观。”

“观欹论道”，孔子率弟子游览鲁桓公庙，庙内有欹器。孔子对弟子们说：“我听说虚则斜、中则正、满则覆，明君以为至戒。”他让弟子们在欹器中加水试验。果然，水少时欹器是斜的，加水至一半时欹器是正的，加水满时欹器翻倒了。孔子说：“任何事物没有满而不覆的。”以此教育弟子。“猎较从鲁”，孔子仕于鲁时，鲁国人到郊外打猎，孔子也到郊外打猎，但他从不用猎物作祭品。这些直接取材于《论语》的章节，将孔子及其弟子的言谈行迹具体成更为直观的图画形式，使无法阅读《论语》等儒家著作的人也可以借此领略和了解儒家思想的精髓，直观了解圣人的言谈行迹和具体事迹。

综合历代孔子行迹，一般还有以下具体的图像化故事分别是：退修诗书、韦编三绝、昼息鼓琴、论穆公霸、观乡人射、拜胙遇途、泰山问政、景公尊让、晏婴沮封、知鲁庙灾、不对田赋、受饷分惠、射矍相圃、舞雩从游、馈食欣受、观象知雨、步游洙泗、瑟傲孺悲、农山言志、四子侍坐、过庭诗礼、命赐存鲁、化行中都、敬入公门、羶羊辨怪、诛少正卯、夹谷会齐、归田谢过、礼堕三都、赦父子讼、侍席鲁君、儒服儒行、贵黍贱桃、子贡辞行、子羔仁恕、因幡去鲁、放鰕知德、仪封仰圣、灵公郊迎、适卫击磬、沐浴请讨、丑次同车、灵公问阵、匡人解围、脱骖馆人、宋人伐木、过蒲赞政、忠信济水、楛矢贯隼、微服过宋、五乘从游、子路问津、陵阳罢役、紫文金简、在陈绝粮、受鱼致祭、题季札幕、楚狂接舆、子西沮封、观周明堂、金人铭背、山梁叹雉、孔子延医、作猗兰操、武城弦歌、杏坛礼乐、克复传颜、孝经传曾、琴吟盟坛、读易有感、望吴门马、萍实通谣、商羊知雨、骨辨防风、跪受赤虹、圣门四科、观蜡论俗、世业克昌、西狩获麟、梦奠两楹、三垄植楷、治任别归、哀公立庙、汉高祀鲁、真宗祀鲁等以上内容。尽管在出现年代，绘画技法等方面有着不同的形式，但总体上内容一般不会超出以上范围。通过这些简化直观的内容和事件，孔子这个生活在我们日常生活里的圣人的喜怒哀乐，以《孔子圣迹图》这种直观的形式表现了出来。可以说，孔子的形象和他的言行举止通过这些不同时代，不同技法的图像形式，把儒家基本的精神以简单直白的形式，把看似高深的儒家精神灌输给了每一个观图者。也使孔子的事迹和思想生动地再现给了世人，尤其是当时普遍知识水平普遍不高的大众，用儒家的标准从思想和品德角度给大众一个行为标准，所以每每观及这些渗透着历代儒者良苦用心和高超艺术再现手段的《孔子圣迹图》之际，我们不得不钦佩于古人的智慧。

可以说《孔子圣迹图》纯粹从画作来看，简单的画面含有的信息量可以说少得可怜，仅仅寥寥数语。但是，其内涵的外宣程度却是其他的书本知识形式所无法比拟的，表现形式上是一种最古老的连环画，有其独特的趣味性和直观性，易于学童阶段的儿童接受。不多的画面说明语言，或者事件记述，将孔子生平的代表性事件浓缩在一张简单的画面和说明上，可以说对阅读者的文化程度要求不高，但却可以使阅读者领会其内在的精神实质，并潜移默化的规范阅读者的精神品行，其功能类似于我们当代的宣传小册子、公益广告，图画中的人物并不是高高在上的圣人，高不可攀，却和常人一样具有同等的喜怒哀乐，生老病死，如此直观的再现孔子的生平事迹，其宣传的方法和功效凝结多少代人的智慧和心血。同时也是因为《孔子圣迹图》可以将其描画在这种小册子上，也可以浓墨重彩具体到

厅堂庙宇供观者瞻仰，可以说上及冠盖冕旒，下到褐衣草履，人人皆可领受孔子为代表的儒家思想的沐浴教化，其普世程度造就了那个信息不发达时代的信仰奇迹，而作为这种普及信仰手段的《孔子圣迹图》的作用更是无可替代。

第三章 《孔子圣迹图》的美学价值

一、《孔子圣迹图》的艺术创作

艺术创作的过程体现蕴藏着艺术的价值。新版《孔子圣迹图》是中华文明的典范巨著，是儒家文化物质载体的艺术再现，采用了中国传统的“工笔重彩”的形式，这种“工笔重彩”是中国画中最富表现力的在艺术表现手法，造型、色彩及构图上，尤其是在表现重大历史题材方面，表现尤为突出。关于《圣迹图》的创作风格，杜大凯有着这样的表述：“所有对《圣迹图》的思考、经验和比较，使得我们在某种程度上更加体会到孔子的真实和他的智慧。”可以看出，孔子《圣迹图》所蕴藏着的中华传统思想底蕴和源头。中华文明特色的道德伦理价值观是孔子思想的价值主要立足点和落脚点，孔子“仁”学的价值观把人生进行了一种哲学上的思考，并且对人的道德精神生活进行了深刻反思。孔子重视“人”概念和人的价值，这体现在具有强烈的现实主义色彩的人文关怀上的特点，并且把对单个人的思考和整个人类社会思考放在一起进行世界观、人生观以及价值观的重塑。因此，孔子的所体现的人生和社会价值观思想具有极大的普世价值和意义，对于中国现代化过程中出现的种种社会病象以合理的解释并提出解决问题的方法。我们要把孔子精神运用到解决人类所共同面临的各种社会问题上，并发挥孔子思想的作用。

二、孔子《圣迹图》绘画形式

孔子《圣迹图》继承明代人物画特点，但明代的画家对于绘画的追求在这个时期有不同的风格特点。明初画风注重写实主义的创作风格，在观察孔子这一儒学大师事迹的基础上又建立了一整套理想主义的绘画程序，使得孔子以及孔子的事迹若隐若现，像人似仙的绘画境界。这个时期的写实主义人物绘画只是汉唐孔圣迹图画风的遗迹。明中后期的绘画重写意，文人士大夫意气风发，成为主流，绘画又成为表达对先圣事的追思和崇敬之情。同时，随着圣迹图的传播需要逐渐形成了雅俗共赏的艺术风格。《孔子圣迹图》主要有木刻和石刻以及画本等版本。现在曲阜文管会还藏有明朝嘉靖年间部分彩色画本。

圣迹图孔子形象塑造之我见。《孔子家语》中记载孔子为鲁司寇……诛乱政大夫少正卯”的事实。但是此说法众说非云，不一而足。但有一点可以肯定的是这种说法有其固定的政治背景。可以说，“政治大背景对于艺术创作会产生潜移默化影响。中华民族素来偏重于伦理，因此伦理创作也成为美术塑造主题一大历史传统。历代历朝王侯将相出于巩固自身统治的政治需要目的出发，秉承着“明劝戒，著升沉”的政治思想理念，倡导和鼓励

笔墨当随时代的画风。陆机作品《图画见闻志》所说“存形莫善于画”。孔子及弟子形象、事迹及思想理念借助于各种造型艺术形象的载体得到广泛传播。而在这种影响之下的艺术创造所展示出来的可视形象，一方面以某种方式与历史传统文化发生这样或那样的联系；另一方面中国传统艺术借笔墨以表达和抒发是其主要根源，表露出作者于现实生活中的心理感受及艺术追求。历代画匠们意求将儒家文化抽象的人文理念寓于直观的画面形象之中，这样通过运用造型艺术的表现形式，用此来抒发和陶冶情操。神化孔子与民间传说塑造的孔子形象，偶像崇拜的孔子有其积极意义，树碑立传达到同样的宣传作用。孔子：“子不语怪、力、乱、神。”想必后人对孔子推崇到神的地位也是孔子不愿意看到的。

就具体的《孔子圣迹图》实体的艺术创作和绘画形式等方面探讨孔子《圣迹图》的美学价值，就不同时代《孔子圣迹图》的艺术表现形式方法的角度，研究其美学的传承和发展作用。《圣迹图》艺术性与历史性相结合所折射出来的局限性的表现是夸大孔子的形象和事迹。孔子的造像本质上是一种文化崇拜和信仰，没有孔子造像，儒学的传播会面临落地与大众化诸多困难。

作为历代儒者对于孔子《圣迹图》的描绘往往是和它的美学价值联系起来的。既然借用图画这一艺术表现形式，那么表现在人物、景物以及场景上的艺术手段就更为贴切当下绘制的时代了。周洪才教授在《孔子年谱谱录补遗》中谈到“杨殿询《中国历代年谱总录》中未收录的孔子年谱，包括旧有年谱遗漏、近年新编未录、杨先生“待访”而笔者亲见以及其它可补《总录》者”，共计六十条。其中包括明代圣迹图的有“1.圣迹之图，撰人不详。明万历二十年石刻本。2.圣迹之图撰人不详。明彩绘本，木刻本。彩绘本，1989年山东友谊出版社有新印本，英汉对照，首有《前言》，末有《后记》。3.圣迹全图，(明)张楷撰。明万历二十年邵以仁增补本，二册。4.孔子圣迹图，撰人不详。明刻本，一册。”此外，还有清代康熙年间，1.孔子圣迹之图，撰人不详。清康熙五年长平李氏刻本，一册。2.至圣先师孔子(圣迹)，(清)播相编。见清乾隆《曲阜县志》卷五十七。¹

孔子形象塑造。“政治与艺术的密切联系，对于偏重于伦理的中国民族美术来说是一大传统。历代封建统治者出于自身统治的需要，从“明劝戒，著升沉”的政治功用出发，倡导“存形莫善于画”（陆机《图画见闻志》），并借助于各种造型艺术形象的载体，将孔子及弟子形象、事迹及思想广泛传播。而在这种影响之下的艺术创造所展示出来的可视形象，一方面以某种方式与历史文化发生着关系；另一方面，则源于传统艺术的形式法则，并且表露出作者于现实生活中的心理感受及艺术追求”² 历代画家就是这样通过运用造型艺术的表现形式，不断将儒家文化抽象的人文理念寓于直观的画面形象之中，并以此来感发意志和陶冶性情。孔子与神话及其与民间传说塑造的孔子形象。³ 偶像崇拜的孔子有其积极意义。树碑立传达到同样的宣传作用。孔子：“子不语怪、力、乱、神。”想必后人对孔子

¹ 周洪才.《孔子年谱谱目补遗》[J], 文献, 1992, (02): 119-125.

² 周峰.《孔子形象塑造之我见》[J], 孔子研究, 2006, (1): 36-41.

³ 袁轲.《孔子与神话及民间传说塑造的孔子形象》[J], 文学遗产, 1995, (1): 4-11.

推崇到神的地位也是孔子不愿意看到的。

三、《孔子圣迹图》美学价值的传承和发展

由于孔子在中国传统文化中的先圣地位，以及人们对孔子的崇敬与追思，中国自汉代起就不断有各种版本塑造包括圣迹图在内孔子形象的作品出现。一般来讲，孔子《圣迹图》是记述孔子圣迹的连环画或者组画形式，是纪念孔子、宣传中国传统礼教的一种方式，它在历史发展中不断得到完善和充实，越来越接近真实的孔子及其人文精神。山东大学颜炳罡教授认为孔子圣迹图有如下特点：一、选取孔子生平的重大历史事件；二、孔子身份定位：政治家、思想家、教育家；三、还原孔子的本来面目。现存的孔子《圣迹图》以石刻版，彩版，木刻版等版本为多，各种版本因其作者所处时代不同、绘制手段不同、版本大小不一而呈现形式多样的版本，但它们都有一个共同点，即以历史时间为经、孔子事迹为纬，通过逼真的图画（包括文字）来描述反映出孔子的生平事迹，加之各朝各代喜于孔子塑像绘画的画家，必然对孔子的言行和思想做出深刻的研究，以对孔子圣迹图做出真实的创作。所以，每幅《圣迹图》不仅是不同历史时期画家绘画风格的体现，更是孔子美学在绘画形式上的生动的再现形式，其主要特点是内容通俗易懂，浅显易懂，而且是生动可观，可以给人留下直接的记忆，具有较高的艺术和审美价值及教化功能。对历代版本的《孔子圣迹图》进行分析研究，基本上也共同呈现出人物绘画细致入微、画面人物表情生动、形象栩栩如生的风格特点。”¹

宋代能够见到的最早的手绘在绢、纸上的孔子像是南宋马远的《孔子像》，但是往往是以孔子单个人的形象出现的，今藏故宫博物院。更多见的则是明清时期作品，其中以曲阜孔府所藏最为集中，据孔传《东家杂记》（宋绍兴四年，1134年成书）记载，北宋时曲阜孔庙就存有多幅孔子像，其中以“衣燕居服、颜子从行者，世谓之小影，于圣像为最真”，但这些孔子画像都没有流传下来，只有其中几幅摹刻石上而得以保存，现存曲阜孔庙圣迹殿内。²

清代乾隆十二年版《孔子圣迹图》，该书开卷卷首为“至圣小像”，即孔子和颜回的画像。以下依次为：尼山致祷，即鲁国邹邑大夫叔梁纥与夫人颜征在到尼山祈祷山神赐予儿子，第二年孔子出生。因孔子项如反盂，宛若尼丘山，故取名孔丘；因排行第二，取字仲尼；麒麟玉书，即孔子出生前，一头麒麟降落在他家的院子里，麒麟口吐玉书，上面写着“水精子，继衰周而为素王”十个字。颜征在感到很惊异，就把做衣服用的绣着花边的布条系在麒麟的角上。第二天，麒麟离去；二龙五老，即孔子出生的那天早晨，有二条龙在他出生的房子上空盘旋起舞，有五位仙人降到庭院里；钧天降圣，即颜征在生孔子前，听到室外奏起优美的钧天之乐，伴随音乐传来“天感生圣子，降以和乐”的声音。因

¹ 孔祥林.《图说孔子》[M], 济南: 山东友谊出版社, 2006.

² 周洪才.《孔继汾与〈阙里文献考〉》[J], 山东图书馆季刊, 1992, (03): 56-58.

此，孔子出生后有异象 49 处；俎豆礼容，即孔子五六岁时，就摆上祭器，模仿周朝各种礼仪。远远胜于同他一起游戏的儿童，这是上天赋予他的秉性，不用学习就会去做。因而，明闻列国等 111 幅图文，全画以图示文的形式讲述了孔子姓名的由来、出生时的天赐吉兆、孩童时的聪明伶俐、学习时的不耻下问、为师之后对学生谆谆教导、周游列国时宣传仁礼德的治国思想，以及逝世后各朝各代皇帝对他的推崇等内容。由此可见，《圣迹图》的内容是不断充实和发展的，不仅体现在描绘孔子的数量上，更是体现在内容表现上。

1990 年发现了一本木刻版《圣迹图》，此版《圣迹图》共由 100 幅图画组成，画宽 37.5 厘米，长 59 厘米。其原稿都没有文字，现有文字为收藏者后题。由于年久腐蚀，封面字迹已难识清。前边三页分别题名为“董氏家藏”、“万世师表”、“先圣孔子传”字样，另有“董氏家藏”、铁岭蓝衍光印”、“字实夫号少峰”、“衍光之印”、“铁岭实夫”、“铁岭衍光字实夫号少峰实夫号少峰珍藏”等印记。在首幅“先圣本像”后，有图 9 幅，起“民防致祷”，迄“夏宋祀协”。由前三页的题名和印字可以得出，此版本由董衍光收藏，董衍光，字实夫，号少峰，铁岭人士，也肯定了孔子的价值，万世师表。纵观全图册可以看出，它与石刻《圣迹图》，彩绘绢本《圣迹图》和现存木刻本《圣迹图》都有一定的渊源关系。虽然我们无法根据图册所反映的内容和所记文字判断出其版本所刻年代及其流传保存过程，但对其艺术价值和历史作用是毫无疑问给予肯定的，实乃我国版画史上之珍品。根据其版画风格我们又可对其版刻时期做以大概的界定，全幅画册表现出婉丽细致风格，与徽派风格很是相似，而明末清初时期徽派版画最为盛行，其版刻年代应在明末清初。对其艺术价值和历史价值，中央美术学院美术史系教授薄松年和原中央美术学院版画系主任、中国版画家协会副主席李桦教授以及曲阜师范大学孔历史文化学院骆承烈教授都曾给予了高度评价，说“此《圣迹图》从未见过，是同类版画中最精致的一种。”该刻本发现，为研究版画史、连环画史和《圣迹图》版本提供了珍贵的资料。¹

第四章 孔子《圣迹图》的教化和当代意义

回顾和总结《孔子圣迹图》的教化和当代意义，从历代对于《孔子圣迹图》的创新和时代精神入手，对当前对于传统中华民族历史文化的传承必须建立适合时代发展的新理念和方式，历代传承弘扬儒家思想文化的经验是当今传承弘扬传统文化手段的理论指导和学术引擎。同时展现出现代儒学的复兴与现实意义的借鉴作用。从圣迹图所载孔子一生的事迹可以看出孔子一生起伏跌宕，波澜壮阔，经历了许多曲折坎坷，渡过了复杂的一生。又经后世文人墨客不断增益减损，使之真假难分，使其一生带有传奇性和神话性，这为当今重做《孔子圣迹图》的选题增加了不少难度。当今新编《孔子圣迹图》时，阅览了前代保存下来的各种版本的圣迹图，并将古籍文献中所载的有关孔子生平事迹的资料进行搜集整理分析之后，站在前人的基础之上，重新选题的《孔子圣迹图》进行新的编辑。选题主

¹ 萧玉.《黄衍光藏<圣迹图>小考》[J], 图书馆杂志, 1991, (5): 63.

要依据两个基本标准：一是以孔子在《论语》中的自述为原则，使选题能够反映孔子精神生命与境界的展开与升华。孔子的一生得志与失意，贫穷与富贵，流浪与为官，起起伏伏，曲曲折折，都始终贯穿着一条主线，即是“道易天下”的不懈追求和“知其不可而为之”的奋斗精神。孔丘的一生是奋斗楷模，进取的标乐以忘忧发愤忘食的人生典范。“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十从心所欲，不逾矩。”这是孔子对自己生命历程最完整的表述，圣迹图就是其一生奋进不已的最好写照。无论他是患难，还是富贵，孔子都素位而行，将人生的坎坷、患难视为自己精神生命跃迁的场域、环境，视为自己成长的助缘。其二，圣迹图选题最大程度地反映孔子渊博思想和坦荡的胸襟。孔子无疑是一位伟大的思想家、教育家，他把他的思想影响一代又一代中华儿女，甚至远渡重洋。尽最大可能反映孔子思想的精髓是重新创作《孔子圣迹图》的重要任务。圣迹图的生命力从传统跨越到现代的所散发出来的思想的光辉，对当代中国人思想世界和道德世界的构建无疑是具有积极意义的。

《论语·为政》写到：“子曰：吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。”孔子暮年之时，总结其一生，自谓“从心所欲不逾矩”，其思想境界达到了一种新的高度，一种“知行合一的”境界。《中国儒学史》作者汤一介先生曾说，孔子所述的这段话是对他一生的生活道路的描述，或者说是他一生修养的过程，成“圣人”的路径，也就是孔子对“真、善、美”的追求和了解。从“十有五而志于学”到“四十而不惑”可以说是他成圣人的起始阶段，从“知天命”到“从心所欲不逾矩”可以说是他成圣人的形成的过程。……“五十而知天命”是追求“天人合一”的层次，“六十而耳顺”是达到“情景合一”的层次，“七十而从心所欲不逾矩”则是实践“知行合一”的境界。¹

一、孔子《圣迹图》的教化

少年孔子，中年孔子，老年孔子的不同生活经历，都给人以修身、励志、奋发的启示，《圣迹图》的教化功能是创作圣迹图的首要目的也是主要目的之一。创作《孔子圣迹图》对儒家思想的传播和发扬光大有着重要的积极意义，他将孔子的思想通过最直观最容易让人接受的方式让世人接受。“《孔子圣迹图》是一部图文并茂兼具形象生动的人物画卷，不仅仅以图像为依托和文字为辅助，更是辅助读文识图和以图明理，最终达到客观真实、公正平和地表现孔子一生的重大历史活动，对人们认识孔子、了解孔子的思想会大有助益，对孔子思想的传播将会起到重要影响。”²圣迹图的教化主要体现在孔子仁学思想方面。其中体现出对父母、兄弟姐妹的爱方面，即仁爱、孝悌之爱，正如《弟子规》中所说的“弟子规，圣人训，首孝悌，次谨信”孝悌是孔子仁爱教化的重要思想。仁思想是一种特殊的

¹ 汤一介.《再论中国传统哲学的真善美问题》[M]，中国社会科学，1990，(03)：28-29.

² 颜炳罡.《创作新版<孔子圣迹图>的选题依据及当代意义》[N]，中国文化报，2007-1-8（1-2）.

但又具有普世价值的道德标准。它对于人们行为的规范个高尚道德情操的培养是明显具有积极意义的。从《输藉》全部的体系看来，“仁”的思想确是有其丰富的内容的。“子曰，不仁者不可以久处约，不可以长处乐，仁者安仁，智者利仁。”（《论语·里仁》）“子曰，刚、毅、木、讷近仁。”（《论语·子路》）“仁者必有勇，勇者不必有仁。”（《论语·宪朋》）“子曰，志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”（《论语·卫灵公》）等都体现出仁思想在不同层面的体现。孔子的教育内容是“六艺”，就是礼、乐、射、御、书、数，本质是对人的一种教育，以及对以后为师长者提供了一种参考和理念，使得士人明白怎么样的教育在会达教书育人的境界。而且孔子思想更大程度上体现出人生处世哲学，孔子本人对中国社会伦理纲常的规范和价值判断。而且孔子思想在不断教化世人的过程中，逐渐产生了董仲舒新儒学、宋明理学、王阳明心学等一批孔子思想的分支，使得对中国人思想和行为规范的影响范围进一步的扩大和延伸，并形成了具有中国特色的华夏文明。

圣迹图的教化故事表达的儒学思想在国家意识形态逐渐演变成为广大社会的共同愿望，乡里和城市的主导“仁义礼智信”等观念时，在各朝各代中统治秩序的建立就在帝国基层完成了其建构自身的道德任务，乡里中的教化就逐步纳入了国家权力意识的整体构建之中。比如圣迹图中“退修诗书”一画中，表现出了孔子勤奋著述的事迹。42岁的孔子退出官场，隐居家中，在修正礼乐的同时，潜心整理修订《诗》、《书》、《春秋》等古代文献，忙忙碌碌，从不停下脚步。中国文献学大家周予同曾讲到：“孔子根据自己的哲学、政治和历史的见解，对大量古代文献进行筛选，整理编次成《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》，形成孔子创教讲学的六种教材课本。”¹这些范本，保存了很多有价值的历史信息，也使它们成为系统表达儒家学说的著作，并随着封建社会的发展，儒家学派地位的变化，而被封建统治者尊所推崇，这形成了我们通常上说是“六经”。孔子这种勤于理想，尊重文献的精神，自然会在历代文人典籍中出现，并随着圣迹图的不断传播，深入到知识分子中间。可谓圣迹图教化的精神层面。

当然圣迹图的教化，不仅仅局限在精英阶层，它对普通大众的教化反而更加的明显。这种教化主要体现的是道德。例如，在对为官的精英阶层或者是统治者阶层来说，孔子从道德的观念出发来阐述为官之道。如在《论语·为政》中：“哀公问曰：‘何为则民服？’孔子对曰：‘举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。’”同样在《史记·孔子世家》中：“孔子之去鲁凡十四岁而反乎鲁。鲁哀公问政，对曰：‘政在选臣。’季康子问政，曰：‘举直错诸枉，则枉者直。’”从上述两则材料中，我们可以看出孔子希望选到正直的人来做官，治理国家，这样才能得到老百姓的拥护和支持，反之，选出邪恶的人做官而罢免正直的人，民心则不会信服。只要官吏正直，才有利于国家的建设和发展，也有利于形成正直的社会风气，对老百姓进行教导！在《论语·颜渊》中也有类似的记载：“季康子问政于孔子，孔子对曰：‘政者，正也，子帅以正，孰敢不正？’”强调为政者要正。

¹ 周予同《从孔子到孟荀——战国时的儒家派别和儒经传授》[J]，学术月刊，1979，（04）：23+53-61.

在对普通大众的教化方面，《论语·为政》记载：“季康子问：‘使民敬、忠以勤，如之何？’子曰：‘临之以庄，则敬；孝慈，则忠；举善而教不能，则勤。’”在对人们的教育方面，孔子着重强调人民要孝敬父母，慈爱儿子，对能力差的人进行教育，只要这样，才能达到尊敬、忠心统治者。在《论语·颜渊》中：“季康子问政于孔子曰：‘如杀无道，以就有道，何如？’孔子对曰：‘子为政，焉用杀？子欲善而民善矣。君子之德风，小人之德草。草之上风，必偃。’”强调要以“善”来教育百姓，从上到下都要“善”。次材料又见《说苑·政理》。《庄子·列御寇》：“鲁哀公问于颜阖曰：‘吾以仲尼为桢干，国有瘳乎？’曰：‘殆哉圾乎仲尼！方且饰羽而画，从事华辞，以支为旨，忍性以视民而不知不信，受乎心，宰乎神，夫何足以上民！彼宜女与？予颐与？误而可矣。今使民离实学伪，非所以视民也，为后世虑，不若休之。难治也。’”

这一段史料体现出为政以德的政治教化的内容。虽然为政以德的道路是曲折的，但是到最后仍然得到统治者承认和赞赏。

二、《圣迹图》的当代意义

当代意义的诠释必须同时代潮流结合。正如意大利历史学家克罗齐所说：“一切历史都是当代史。”因此，圣迹图的历史意义与现实价值就体现出来了。孔子圣迹图体现了孔子的政治思想、哲学思想、教育思想三个层面。对于统治者、士人、百姓都有不同的教化侧重。主要是让孔子起到一种思想指南标准这一角色。譬如，圣迹图中所画孔子诛少正卯，是口伐笔诛，并不是真正地“诛杀”。孔子圣迹图中涉及此画面的，大都以诛杀为内容，孔子圣迹图中的错误应当改变。根据《史记·孔子世家》记载：“定公十四年，孔子年五十六，由大司寇行摄相事，……于是诛鲁大夫乱政者少正卯。与闻国政三月，鬻羔豚者弗饰贾；男女行者别于途；途不拾遗；四方之客至乎邑者不求有司，皆予之以归。”¹“许多情况表明，孔丘杀少正卯这件事，出于后人伪托的可能性是很大的。”²因此，必须把孔子家语中的很多内容与孔子圣迹图的联系。

同时，《孔子圣迹图》的儒家文化传播的大众化、普及化载体。这种文化的“广告效应”无疑会对儒学以及对儒家思想的传播起到极大的促进作用。《孔子圣迹图》在实质上是一种有意识的“造像”运动，当然这种造像运动是符合历史发展的潮流的。它在一定程度上集中体现在儒家信徒心理和社会需求。

根据我国著名明史专家郑振铎考据最早的《孔子圣迹图》是明正统九年的一种刊本，此后在明嘉靖、万历、崇祯及清康熙时均有刊本。他在编印《中国古代版画丛刊》时，就选印了明正统刊本的《圣迹图》，并在跋语中对其艺术价值给予了高度评价。在2006年第三届全国《孔子圣迹图》创作理论与实践研讨会上，山东大学文史哲研究院孟祥才教授提

¹司马迁《史记·孔子世家》。

²延陵《关于孔丘诛少正卯》[J]，历史研究，1978，(01)：64-66。

出：“《孔子圣迹图》文字稿是提供给艺术家绘画的历史依据，稿子写得比较好，有些条目考证得很详尽，为艺术家构图提供了历史依据。”《孔子圣迹图》选题、文字资料和艺术创作的互动关系、艺术创作的理论与技巧等方面进行了热烈的讨论，在许多方面达成了共识，会议取得了圆满成功。¹由此可见《孔子圣迹图》达到了历史真实性与艺术性的完美结合。不可谓是一种艺术表现和历史文化传承的创新。而且“《孔子圣迹图》系列作品的出现不是偶然的，它是中国古代文化和艺术发展到一定阶段所结合而诞生的杰作。《孔子圣迹图》及其系列作品为我们留下了一笔宝贵的文化遗产，无论是在历史、思想、文化、艺术等诸多领域都承载在非常重要的历史信息。《孔子圣迹图》作为历史文物，在思想、文化、艺术等领域的研究上，具有不可替代的价值地位。”²艺术性与历史性的完美结合正是圣迹图的魅力和价值所在。

三、《孔子圣迹图》的创新与传播

《论语》和《孔子家语》是儒家思想的文字表现形式。理解《圣迹图》要用历史的眼光看待孔子及其人生轨迹，圣迹图的历史发展是有阶段性、时代性的，在不同时代、不同地域往往赋予其不同的内容核心。对孔子的文化推广以及普及宣传还是任重而道远。比起孔府、孔庙、孔林，《圣迹图》的优势，旅游的开发也是塑造孔子的有利手段，而圣迹图的传播简单易行。随着经济全球化的发展，圣迹图的发展也迎来了新的发展，思考怎样更有效的发挥《圣迹图》的显性和隐性的社会教化功能，其分别是指宣扬孔子思想和维护统治阶级的意识形态工具。《圣迹图》具有审美价值、文化传播价值、宣扬教育功能。

(1) 审美价值

审美价值是指儒学士人借用孔子生平事迹、言行思想并与绘画艺术相结合的一种艺术形式，是行为、思想和艺术的完美结合体。随着历代对孔子的尊崇以及民间的信仰，孔子及其思想被神圣话，孔子创立的儒家学说被称为儒教，孔子本人也被神化，成为至圣先师，成为庙宇祭祀崇拜的对象之一。《圣迹图》的审美价值是宗教思想和情感的艺术体现，是宗教教义的外化形式。宗教美术在建筑上主要是寺、塔、观的装饰上；在雕塑上主要是神像的塑造；在绘画上主要是神的单身画和以神说法为中心的众多形象组合等；在工艺美术上是各种宗教用具。几千年来，《圣迹图》不仅对儒家精神的发挥和对社会的发展起着推动作用，对中国社会的精神文明和物质文化的建设产生着积极的影响，有着特殊的社会价值。探讨儒家思想的社会价值，可以正确认识人物绘画这种艺术遗产，并努力保存它，使它更好地为当今社会服务。³在当代中国的传统文化逐步回暖，图文并茂的《孔子圣迹图》不仅改变几千年来人们对孔子学说、孔子思想和行为的误读。而且，在这个信息的时代，解决人们理解孔子，也符合当代社会的信息知识的传播现实，促进儒学传统文化的普及和

¹文宜.《第三届全国<孔子圣迹图>创作理论与实践研讨会纪要》[J],文艺研究,2006,(2):146-148.

²孔祥胜、上官茂峰.《<圣迹之图>考析》[J],荣宝斋,2006,(03):214-221.

³杨兆席.《孔子圣迹图》[M],济南:山东友谊出版社,1991.

儒家精神思想的传播。孔子圣迹图应该既是一部艺术巨作也是一部思想画卷。近百年来孔子事迹的传承，提供了比较客观地认识历史的参考史料。包括对孔子在哲学、思想、道德、政治等各个不同时期的图画史的认识。历朝历代的画匠们，都不可能占有像今天这么多的客观史料，为今天在百幅圣迹图上所能呈现的孔子事迹的历史故事，接近历史可参照的模式。

（2）文化传播的意义

《孔子圣迹图》作为孔子儒家思想传播的物化载体，对于传统儒家思想的传播具有重大的历史意义。历朝历代的大儒们为了继承和发扬孔子的仁、义、礼、智信等思想，采取各种各样的方式进行宣传，但是图画艺术无疑是一种创新的，也是百姓喜闻乐见的一种媒介传播方式。一定程度上是孔子神化的表现，图画集中概括了孔子一生事迹，为后人提供道德教化的参考和借鉴。图说孔子是儒家思想史的一种表现形式，对于当代孔子思想的传播提供了有益的尝试，而且圣迹图蕴含的儒家思想，集中体现在这几幅画中，可谓画中有物，物中有思想。“圣迹图基本按照编年顺序，形象的反映了孔子的一生事迹和思想主张。”¹“圣迹图系列作品的出现不是偶然的，它是中国古代文化艺术发展到一定阶段所结合而诞生的杰作。”从《圣迹图》儒学传播的角度和绘画创作的视角，来还原和勾勒出最真实的孔子形象，对于孔子本人和儒家思想我们要本着一种求真务实的态度进行研究。

孔子圣迹图像的表现的是儒学这一符号不断解体与重建的过程。在漫长的历史中，力图让我们了解孔子事迹的画像很难与最真实的孔子相符，因此孔子的真实经历永远消失于历史记载中。可以说，从最早的文献《论语》记载来看，孔子的形象在历朝历代儒学大师心目中不断被改变着，不管这种改变是有意为之还是无意的。因此，对孔子圣迹图的重新认识与还原注定将是一个历史与现实不断交替进行的过程。

作为一个有特殊意义的图像与文字符号，孔子及其亲身实践实际上代表了中华民族最本质的精神与文化境界，作为几乎贯穿了两千年封建社会的文化现象，孔子及其学说已经成为当代文人研究我国传统文化最佳的参考文献。不管孔子的图像如何的变化，一个不容否认的事实是，儒家思想已经成为历代统治者统治人民的思想武器，也是我国最本质的文化与精神成果，对于当下的文化和艺术的发展也有一定的启迪作用。儒学与图像是大脑与肢体的关系，图像作为传播文化的媒介与载体，因此其在承担着传播艺术职能的同时也承载着传承本民族优秀文化的重担。借助图像，儒家文化得到了有效的传播。反过来，儒学也在为图像技术的发展提供着人文指导，对日益发展的工具理性起到一定的纠正作用。因此，如何将儒学的本质含义和图像的写实意境统一起来，并探索出一条符合儒学自身特点的图像传播之道，对其本身的现代化有重要的意义。其次，折射了圣迹图关于‘仁’的现实意义。圣迹图体现了孔子思想的历史地位，对于我国文化的传递与发展具有普遍的指导意义。在整个《孔子圣迹图》当中，一直贯穿着孔子本人的价值追求与人生理想，通过他

¹孔祥胜、上官茂峰.《〈圣迹图〉考析》[J],荣宝斋,2006,(03):214-221.

的艺术观也反映出了他教化世人、以仁治天下的理想社会模式。这不仅是孔子艺术价值观，亦是政治追求在艺术价值观中的体现。正是孔子思想中的这种以人为本的思想和仁爱的伦理精神，我们认为圣迹图体现的精神有助于我们发现并克服现代社会中人性消极的方面，并有利于我国社会主义现代化进程。

四、现代儒学的复兴与现实意义

现代儒学的复兴并不完全是孔子思想的复原，在中国历朝历代对孔子思想的发展历程中可以看到，孔子思想往往是和时代潮流结合在一起的。比如汉初，董仲舒发展了儒学，提出“罢黜百家，独尊儒术。”董仲舒在《贤良对策》中所上的“《春秋》大一统者，天地之常经，古今之通谊也。今师异道，人异论，百家殊方，指意不同，是以上亡以持一统；法制数变，下不知所守。臣愚以为诸不在六艺之科孔子之术者，皆绝其道，勿使并进。邪辟之说灭息，然后统纪可一法度可明，民知所从矣”¹就是顺应时代发展的，对孔子思想的记继承和发展。

1、道德文明的借鉴

孔子为政以德。在为政上提倡为政公平、廉洁，要求选拔官员要正直；勤劳谨慎，依天行事；要以德治天下，上下要和睦相处，创立了“仁”、“礼”思想，孟子发展了“仁”，提出了“仁政”的思想。孔子的“礼”，是用来维护封建社会秩序，提出贵贱、尊卑、长幼、亲疏有别，要求人们的生活方式和行为符合他们在家族内的身份和社会、政治地位，不同的身份有不同的行为规范，其实质是维护奴隶主贵族统治。这一思想学术界多对其持批判的观点，但“礼”在维护社会秩序和提高道德品质的培养方面也发挥着重要的作用。比如其强调的长幼之别，就是儒家孝的观念的表现。儒家的仁学从产生、发展到逐渐形成，走到今天已经有三千多年的历史了，它带着浓厚的气息从古至今影响非凡。如今，世界许多国家也对其进行研究学习。作为全球经济大国，文化建设和文化影响力也成为一个大国综合实力提升的表现，和平崛起的中国该怎样做，作为大国中的社会成员我们又该怎样做？

(1) 人际关系方面

首先，提高自身素质。要尽量做到“仁”就从“孝”做起。当今社会的节奏很快，人们每天都在忙于各种事情，有时候无暇于对自己父母及亲人的照顾，年长的父母便缺少了精神慰藉。所以，要经常关心孝顺自己的父母，以“孝”作为达到“仁”的基础，才能更好的去爱人。

其次，在与人的交往要坚持做人原则，做好自己。谦虚礼让。现在有许多家庭里都是独生子女，有些人在和别人相处时，总是让别人围着自己转，但是自己并没有先考虑理解尊重别人，尤其是家境特好的独生子女，同学同事彼此之间关系淡漠。因此，与别人相处

¹ 班固.《汉书·董仲舒传》，长沙：岳麓书社，1993.

要表里如一，做到态度谦恭的同时，内心也要树立同样的观念；“三人行必有我师”，¹要虚心向别人学习，同时要发现、认识和纠正自己的缺点；当自己有所成就时莫自傲自满，看不起别人。心胸宽阔。学校里的学生之间、单位里的同事之间有时会产生小矛盾，彼此之间怨恨、对立，有甚者做出一些触犯法律的事。因此，自己要对自己严格，对别人要待人宽厚；不恶意的怀疑猜测别人，能接纳和自己意见不同的人。取信于人。诚信是做人的根本，是企业立足的基石。现在有些人为了钱进行坑蒙拐骗，有些企业为了获取大的利润生产不合格的产品销售。2011年，河南省的双汇火腿就是因为“瘦肉精”事件面临产品价格下跌、股市停盘等企业危机，不仅影响了人们的正常生活，而且有损于企业声誉。孔子曾言：“人而无信，不知其可也。”²我们要真心实意的去恶从善，不欺骗别人，坦诚相待，这样才能得到他人的信任，彼此之间更加团结友爱，身边会出现更多的人支持和帮助自己。施惠于人。有些人为了自己的利益，一有事就找别人帮忙，但别人有事需要帮忙时却又不愿意付出努力，结果自己的人际关系越来越差。现在做任何事都讲究“互利双赢”，在平时的学习、生活、工作中要给予别人一些小的关心帮助；在别人遇到困难挫折时，尽自己最大的努力“雪中送炭”。当自己需要别人的帮助时就会等到加倍的回报。

（2）社会政治方面

中国在经济全球一体化的形势下发挥着举足轻重的作用。如何在激烈的国际竞争中不断的发展壮大，成为领导者们深思的问题。根本上讲，中国在迈向现代化小康的生活水平的发展过程中，在非制度化意识到制度化层面的迈进过程中，在从文明素质发展的社会层面上看，我们可以从圣迹图寻找到“儒家政治”在中国政治舞台上重新焕发生机。可以这样讲，社会政治儒学的大智慧能够为我们建设物质文明和政治文明包括精神文明提供有益的借鉴。“儒家思想的政治生命”必定会将其历史价值和现实社会政治意义结合在一起，并鼓舞着孔子的之后的中国人。因此，我们必须对这种新的意义上的结合予以重视。从政治和社会效果来看，这种结合的成败依赖于中国“现代”社会进程的筛选与鉴别。但在思想的范围内来讲，我们得提供一个其可致成功的证据。对儒学图画史的研究角度上看，有两点值得我们思考：（一）儒学政治理论结构所具有的历史繁衍的巨大潜力。在原始儒学或先秦儒学时期。孔子思想的宗旨是圣王加“内圣外王”。而在宋明的儒家或理学所谓“新”儒学时期，儒学面对了释道神学的哲学挑战，融合并吸纳后者的长处，形成在哲学和道德体系上更加完备的儒学思想体系，儒学发展到二十一世纪和在全球化挑战下，儒学必然会顺应这一时代潮流，继续发展并对世界政治做出自己应有的贡献。另外，我们应该防止对孔子思想的随意解读和滥用，毕竟三千年前的孔子思想并不是所有内容都符合当今时代的需求。儒学生存现实告诉我们重视自由主义理论在儒学政治哲学的地位和重要作用。因为如果忽视新儒学在新时代下所要赋予的新内容，那么儒学的政治功用必会丧失殆尽。（二）是儒学在新时代发展的过程所具有的思想史意义。儒学在思想史的发展中总

¹陈倩倩.《杨伯峻〈论语译注〉研究》[D], 济南: 山东大学, 2006.

²陈倩倩.《杨伯峻〈论语译注〉研究》[D], 济南: 山东大学, 2006.

是经历了探入相异观念体系的重大变化，但唯一不变的是儒学精神发展的目标和方向，最终以吸纳相异观念体系的精华而充实和发展儒家思想。在思考建构自由主义层面的儒家的思想探索过程中，我们自然会收到这种潮流的影响，启发我们继续探索中国政治的发展道路。中国构建具有中国特色的社会主义政治制度其中相信必然会涉及到需要儒家倡导的仁政思想以及构建和谐的内政。

2、社会价值方面

当今社会中的作用与意义“仁义礼智信”。重塑儒学文化的现代价值，有利于社会的稳定与发展。譬如，赡养父母并不仅仅是一种个人行为，而且也是人类生存和社会进步的重要保证之一。家庭是社会最小的细胞，如果每个家庭都能父慈子孝，作为父母，都能很好的养育自己的子女；作为儿女，都能好好的孝敬供养自己的父母，那么整个社会也会幸福和睦。在当今社会中，如果一个人连对自己的父母都没有爱心，怎么可能对身边的人和自己所处的社会负有关心和爱心呢？一个人对于社会的关注，应该首先从关爱和孝养自己的父母开始。孝敬父母是一个基石，有了这样一个基础，人与人之间才能更好的互相关心和帮助；有了这样一个基础，才能有个人对社会的无私贡献和倾心付出；有了这样一个基础，才能有社会对人的不断扶持和正确引导。这样才能最终体现出孔子思想所体现出来的社会大家庭的温暖与实现和谐社会的构建。丑化贬低孔子：把孔子描述为伪善的伪君子、圣人，其剑指神话孔子的部分，从历史实际上来看，孔子是一位有着独立思想的伟人，但不能把他描绘成为一个神人。

孔子的《圣迹图》的道德文化现象，明清时期圣迹图达到极致的地位。政治思潮、以及当时社会儒家思潮的潮流。孔子被中国教育界视为“万世师表”，道德标准，精神楷模，对中国的道德秩序产生了深远影响。“维护和继承中华民族优秀的道德传统，增强华人对于中华民族的认同，文化遗产和新的社会价值。”¹对比佛教圣迹图“从一定的历史时期开始，佛教圣迹不再仅仅出现在佛教的教义中，”²孔子圣迹图注重的是道德的教化，不同点：一、针对的群体不同。二、文化的构建。儒家思想既是一种文化现象，又是一种社会思潮。以圣迹图来诠释孔子思想的价值，体现孔子思想表现的生活化。孔子圣迹图折射的历史背景和历史人物的。展现历史人物的画卷。圣迹图是一部思想史的表现形式。借助圣迹图。使得孔子的形象深入人心。典籍中的孔子形象，鉴于孔子言论以及其孔子的高尚道德，圣迹图采用的是对孔子形象的正面描画，孔子思想的丰富性与复杂性及其事迹交叉，为历朝历代重塑孔子形象，提供了契机和切入点。画中不可避免的有对孔子形象的夸大和过度褒扬。

¹ 石钦.《试论关羽的道德文化现象》[J],南方文物,2005,(02):110-113.

² 段晶晶.《藏传佛教圣迹文化研究》[D],北京:中央民族大学,2008.

五、结语

圣迹图作为儒家思想的重要载体之一，历经两千余年的演进发展，作为可以人类史上可与三大宗教相比肩的儒教文化载体，与释迦牟尼，基督耶稣，穆罕默德同等的圣人形象直观体现，无论在美术创作角度，还是普世角度有着其顽强的生命力和优秀所在，等待我们去发掘。同时圣迹图的发展历史对于一种文化文明的传播无疑是最好借鉴。通过圣迹图的各种版本的研究发现和历史脉络的的延续构建根本上体现出孔子及其儒家思想的在不同历史时期以及当代所代表的时代意义和价值。我们必须重构对孔子及其圣迹图的实际相结合的有机统一和发展，在本着求真务实的基础上，我们会感受到孔子的精神光芒以及圣迹图所折射的不同时代文人画匠的的理念的思想贡献。

早在上个世纪 20 年代新儒学代表牟宗三曾极力坚持儒学的与时俱进。现代儒学思潮，从其本质上来说，乃是对近代以来中国的现代化思潮的一种反思，以及在反思的基础上对近代以来中国的现代化思潮中的“西化”价值取向的回应，也是传统的“中体西用”认知结构在现代化问题上的文化思考现代儒学的复兴反映的是中国当代对传统文明的重新追溯。¹对于保存孔子优秀思想文化遗产具有重大的现实意义。《圣迹之图》的价值体现在它的美学价值、历史学价值、思想价值。对于这几大价值挖掘符合当代中国文化产业的发展以及精神文明和社会规范的示范效应。“（一）重视伦理教化，建立以仁爱为中心的道德体系。（二）致力于社会安定，建立以守业为主要内容的“礼”的政治学说。（三）提倡“中庸”主义，树立以调和为特色的哲学思想。（四）崇尚先王之业，重视古代典籍。（五）热心教育事业，并取得空前的杰出成就。”

同时儒学的复兴正反映出中国文化大发展、大繁荣的战略机遇期。尤其是在当下中国民族道德问题上更加具有现实的理论意义。首先，道德的阶级性和公共道德问题。其次，道德的时代性和延续性问题。再者，道德的集团性和不同集团的共同道德问题。最后，民主主义者和社会主义者何以都肯定“仁”的道德问题儒学并非“天不变，道亦不变”。在当代儒学的新发展需要，重新平衡现代性和传统文明之间的关系上。强调儒学现代性并使之能够适应当下全球化趋势下中国多样文化的新发展。²

（1）孔子的学术研究。中国孔子基金会围绕着现今社会发展需求，举办了一系列在国际上有影响力的学术研讨活动，比如“传统文化与‘以德治国’学术研讨会”“儒学与家庭伦理研讨会”“传统文化与当代道德建设学术研讨会”，还有“儒学与全球化国际学术研讨会”“儒学与现代科学技术”的研讨等。“儒学‘中和’思想与世界和平国际学术研讨会”。从孔子学院在世界的推广与发展可以显现。

（2）现代化企业管理与孔子儒家学说。这正是具有中国文化特色的现代企业管理文化元素。尊老敬一长的合理性和孔子的孝梯思想。”“孔子以其完整的道德体系和其他思想，

¹ 李泽厚.《中国古代思想史论》[M],北京:北京人民出版社,1985.

² 章太炎.《国学概论》[M],上海:上海古籍出版社,1997.

曾长期地赢得了社会的信任。后来由于在这个思想体系中有很多弱点和保守的成分，因而也曾多次受到时代的冷落和人们的批判。但是又由于其中有很多合理的有生命力的时代需要的思想和公共品德，所以人们批判了一段时间之后，又发现了它的时代价值和世界意义。”¹

(3) **国画艺术创新孔子儒家思想。**历史版本的圣迹图和孔子像，孔子形象的真真假假的。对孔子及其事迹的描画可以采取现实主义的方法。符合当代的传播现实，有利于传统文化的普及和儒家思想的传播。参考史料，要史画结合。历朝历代的画匠们，处于对于孔子形象美好的原则，对于孔子的描述不免有些夸大的嫌疑，但是艺术品的魅力往往就在这里。怎样寻求一种把客观史料同艺术表现有机结合，尽量达到比较真实地接近历史。从中国整个绘画艺术的发展来看。²

(4) **从文化传播的角度来看。**《圣迹图》在中国漫长的历史长河中对于孔孟思想在纵向上起到巨大的推进作用。使得儒家思想借助连环画这样一种文化表现形势得以发扬广大。同《释迦牟尼涅槃圣迹图》同样具有较高的美学和历史价值。这不但反映了孔子的伟大思想，而且能使世人知晓至圣先师的善德懿行、人文内涵，也表达了人们对孔子的崇仰之意。对于探讨对比后人对于孔子思想的继承以及孔子具体事迹的考证研究提供一定的参考价值。孔子圣迹图是孔子的图史，使得一般群众也能感受到孔子思想和精神的存在。圣迹图的出现首先是顺应统治阶级的需要对于孔子的宣扬是一个逐渐的一个过程，从孔子的称谓上我们就可以看出。圣迹图的优点是简明扼要，缺点是缺乏历史考证，有些内容真实性有待商榷。比如，孔子诛少正卯这一历史事件，本是口伐笔诛，并不是真正地“诛杀”。孔子圣迹图中涉及此画面的，大都以诛杀为内容，孔子圣迹图中的错误应当改变。

(5) **当今中外文化和教育交流。**世界各地孔子学院的建立，可以开设相关孔子思想课程，并配以英文的说明，可以更有效的宣传中华文化，彰显中国文化的博大精深。最早的连环画印本《孔孟圣迹图》“是清光绪年间上海同文书局出版的《孔孟圣迹图》合册本。全书由《圣迹图》、《孟子圣迹图》两部分合成，分别以 71 幅和 21 幅绘画描绘了孔子和孟子的生平事迹”“第一，以画为主线，要有多幅内容前后关连的图画，并配以相应的文字叙述，图文并茂；第二，内容表达上要有完整的记人叙事。或记叙人物的生平、事迹，或有包含起始、经过、结果三要素的完整故事”³中国孔子基金会原秘书长张树骅曾谈到“新版圣迹图”已经召开了 4 次专家学术会议，包括艺术专家、历史专家、儒学专家、文学专家，就是要通过对孔子及其代表人物的了解，研究他在当时历史朝代中所起的作用，研究儒学在当时的社会地位，了解中国的过去、现在和将来，给我们以有益的参照。”并强调《圣迹图》在新时期的广阔的发展前景。⁴

最后，孔子《圣迹图》的历朝历代兴衰和历程的变化发展，在图画史的层面上反映了

¹ 李启谦.《论孔子思想在现代社会中的价值》[J], 齐鲁学刊, 1989, (01): 49-56.

² 江继兰.《儒文化鸿篇巨制: 新版<孔子圣迹图>》[N]. 中国文化报, 2006-6-5, (006).

³ 何文秀.《最早的连环画印本<孔孟圣迹图>》[J], 中国商报, 2003-05-08, (01).

⁴ 江继兰.《薪火相传 承续不断—访中国孔子基金会秘书长张树骅》[J], 中国文化报, 2006-5-29, (006).

不同朝代统治者和儒学追随者，对于孔子的崇敬以及对于孔子的不同解释和发展，是不同时代儒家思想潮流的风向标。¹ 圣迹图内容和表现形式的不同选择，在某种程度上是孔子地位及其思想的侧重体现。“在变化的历史长河中，孔子的思想、行为、活动也是异常复杂的。在历朝历代的不同画家的笔下，孔子的形象基本是没有太大变化，是因为他们对孔子的认识有基本一个标准和基本方法。”² 圣迹图是历史人物题材画，这种类型的图画表现形式具有美术教育的社会功能，凝聚了不同时代人们对孔子理解的精华。³

从现代儒学的基本伦理特征看。“为了更好地推进中国现代文化的建设，我们必须重视宣扬现代儒学对民族文化精神之主体性。在中国文化的迈向现代过程中，中国人向西方学习过程中走过了坎坷的历程。”⁴ “现实世界存在之真实性与合理性是儒家思想宣扬充分肯定的，这能够为人之生命存在提供足以安身立命之规范性的终极关怀价值。在一个人生意义的迷失成为人类所面临的重大危机的时代，展现了一个归根结底立足于吾性自足的人类自身而不需要上帝之眷顾就足以安身立命的终极关怀价值系统，而圣迹图所表达的儒家思想自有其植根于人之生命本质的内在根据，早就形成了一套具有独异特质的终极关怀价值系统的儒家思想不仅有可能对规范中国人的生命存在形态产生重要影响，从世界历史趋势看自文艺复兴以来，就形成了了人本主义的基本精神取向，时至今日，在人和神之间西方文明的经验给我们正确对待孔子提供有益的历史借鉴。”⁵

目前对《圣迹图》的研究主要集中在对孔子的形象特点、气质修养及其与儒学之见的关系进行了详细的探讨和研究，多从表象或历史学的角度对其进行研究探讨，而由于题材的特殊性，孔子的图像研究又没有真正进入美术史的研究尤其是人物画史的研究视野，处于一个交叉学科的边缘境地。而孔子的形像是中国思想、文化和艺术史中的一个特殊且重要的个案，具有重大的意义，应从各个方面进行系统深入的研究。从历史上看，思想文化史的研究与美术史的研究事实上也是相对独立的态势，孔子图像研究作为一个特殊文本和契机，很好地将这些学科结合在一起。这既是对美术史研究的丰富和深入，也为历史、文化等其他人文学科研究开拓了思路。中国历代孔子图像的视觉表现，经历了从内容、材质、用途和适用场所及人群等方面的演变。表面看来对于孔子图像的研究，从本质上说属于人物艺术史和人物美术史的概念范畴，但从文字功夫上说显然不仅仅是一篇简单意义是那个艺术史研究的图画表达。历史人物图画的艺术史表现视角分析是难能可贵的，我们需要继续发扬。可以肯定的是，孔子事迹图所反映的内涵远远不是一般的图画史所能涵盖全面的。中国的孔子《圣迹图》作为一个具有特殊意义的绘画模范，经历了从产生到发展的历史过程再到新发展的历史轨迹。虽然也经历过衰败时候，但从历史发展总体来看，各种版本《圣迹图》的涌现，尤其是在宋明时期，相对于以往更是发展到一个里程碑式的时期。这在人

¹ 孔德平.《图溯孔子圣迹》[J], 中华文化画报, 2007, (08): 98-103.

² 华强.《如何“还原”历史人物的“本来面目”——兼评影视历史人物的塑造》[J], 探索与争鸣, 2003, (10): 10-12.

³ 黄国想.《美术教育的社会功能》[J], 美术教育研究, 2011, (04): 66.

⁴ 王振复.《中国美学的文脉历程》[D], 成都: 四川人民出版社, 2002.

⁵ 李翔海.《论现代儒学的基本理论特质》[J], 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2012, (06): 119-125.

物画的创作史上以及人物事迹教化意义上起到了承上启下的作用，在人物画史上具有非常重大的意义。而且，不同历史时期的孔子人物事迹画在各个方面也对当代的孔子人物画创作和孔子事迹画重塑产生了深远的影响。

参考文献：

- [1] 朱熹.《论语集注》.
- [2] 何晏.《论语集解》.
- [3] 孔安国.《孔子家语》.
- [4] 杨伯峻.《论语译注》[M].北京：中华书局，1980.
- [5] 纪江红.《四书五经》[M].北京：北京出版社，2005.
- [6] 柳怡微.《中国文化史》[M].上海：东方出版中心，1988.
- [7] 将玄诒.《中国绘画材料史》[M].上海：上海书画出版社，1986.
- [8] 王伯敏.《中国美术通史》[M].济南：山东教育出版社，1996年.
- [9] 长北.《中国艺术史纲》[M].北京：商务印书馆，2006.
- [10] 李富顺.《中国美术史》[M].沈阳：辽宁美术出版社，2000.
- [11] 曲春礼.《孔子传》[M].济南：山东友谊出版社，2006.
- [12] 王瑜.《明史论丛》[M].兰州：兰州大学出版社，2003.
- [13] 启良.《中国文明史》[M].广州：花城出版社，2001.
- [14] 金丹.《中国艺术思维史》[M].上海：上海文化出版社，2005.
- [15] 洪再新.《中国美术史》[M].杭州：中国美术学院出版社，2000.
- [16] 周旻.《中国书画史话》[M].北京：国际文化出版社，2000.
- [17] 华彬.《中国宫廷绘画史》[M].沈阳：辽宁美术出版社，2003.
- [18] 冯远.《中国绘画发展史》[M].天津：天津人民美术出版社，2006.
- [19] 沈叔羊.《谈中国画》[M].北京：人民美术出版社，1980.
- [20] 杨仁恺.《中国书画》[M].上海：上海古籍出版社，2001.
- [21] 徐复观.《中国艺术精神》[M].上海：华东师范大学出版社，2001.
- [22] 王世襄.《中国画论研究》[M].南宁：广西师范大学出版社，2002年.
- [23] 敏泽.《中国美学思想史》[M].济南：齐鲁书社出版社，1987.
- [24] 张法.《中国美学史》[M].成都：四川人民出版社，2006.
- [25] 潘运告.《明代画论》[M].长沙：湖南美术出版社，2002.
- [26] 李建中.《中国文化概论》[M].长沙：湖南大学出版社，2005.
- [27] 王振复.《中国美学的文脉历程》[M].成都：四川人民出版社，2002.
- [28] 李泽厚.《历史本体论己卯五说》[M].北京：三联书店，2006.
- [29] 黄进兴.《圣贤与圣徒》[M].北京：北京大学出版社，2005.
- [30] 杨兆席.《孔子圣迹图》[M].济南：山东友谊出版社，1991.
- [31] 孔令元、韦静.《孔子圣迹图》[M].呼和浩特：远方出版社，2003.
- [32] 俞剑华.《中国古代画论类编》[M].北京：人民美术出版社，1998年.
- [33] 孔祥林.《孔子圣迹图》[M].济南：山东友谊出版社，1999年.
- [34] 孔祥林.《图说孔子》[M].济南：山东友谊出版社，2006.

- [35] 魏士衡.《中国自然美学思想探源》[M].北京:中国城市出版社,1994.
- [36] 李泽厚.《哲学美学文选》[M].长沙:湖南人民出版社,1985.
- [37] 成复旺.《中国古代的人学与美学》[M].北京:中国人民大学出版社,1992.
- [38] 周心慧.《中国古代版刻版画史纲论集》[C].北京:学苑出版社,1998.
- [39] 彭修银.《中国绘画艺术论》[M].太原:山西教育出版社,2001.
- [40] 张启亚.《中国画的灵魂——哲理性》[M].北京:文物出版社,1994.
- [41] (美)牟复礼(英)崔瑞德.《中国明代史》[M].北京:中国社会科学出版社,1992.
- [42] 北京大学哲学系美学教研室编《中国美学史资料选编》[M].北京:中华书局出版1980年版.
- [43] 张毅.《儒家文艺美学——从原始儒家到现代新儒家》[M].天津:南开大学出版社,2004.
- [44] 罗坚.《孔子人本主义文艺美学思想》[M].南宁:广西师院学报(哲学社会科学版),2001-1,(1).
- [45] 丁祯彦.《儒家理想人格的合理内核》[J].上海:文汇报,1998.
- [46] 藤春兴.《儒家之人本教育思想》[J].国际儒学研究,2000第三期.
- [47] 李军.《儒家人格理想的铸造》[J].国际儒学研究,2000第三期.
- [48] 王树人.《论语的思想与人的未来塑造》[J].国际儒学研究,2000第四期.
- [49] 魏新文.《孔子“仁学”审美意识的再现——浅议明代彩绢版〈孔子圣迹图〉的艺术价值》[D],上海师范大学.

致 谢

拜师“杨门”，成为导师杨朝明先生和周海生先生的弟子，是我求学 17 年来的荣耀，更是我毕业后不断求学探索的开始。随着论文的定稿，三年的研究生生活就要结束了！研究生期间，诸多老师授课解惑，他们（她们）学识渊博、治学严谨、认真负责……三年来，不管是专业知识还是做人方面，我都从诸位老师身上学到了很多很多，令我受益终身。本文从最初的选题、构思、开题到写作、修改，再到最后的完成，每一步都凝聚着导师的心血和一次次的谈话、沟通与交流，一次次的教诲、夸奖甚至批评、责备，都体现着老师殷切的希望。求学之路能够遇见杨师朝明先生和周海生先生，我倍感荣幸，感激之情，无以言表！论文能够顺利完成，还要感谢黄怀信老师、刘彬老师在开题时提供的宝贵意见，另外，感谢宋立林、崔海鹰、王红霞等师兄师姐以及苏刚、郑治文等同学给我提供的意见和帮助。《孔子圣迹图》是我研究探索儒学的开始，更为我打开了一扇精神之门，等待我的是继续修学前行，我会继续努力！最后，感谢我的父母及家人支持！是你们让我更加努力、更加勇敢的前行，谢谢你们！三年的时光转瞬即逝，留给我们太多美好的回忆，行将离别，感慨万千，唯有珍藏于心，细细品味。相信这所有的一切都将作为我的财富，陪伴我走好以后的每一程！

王睿

2013 年 4 月