

春天的声音⑤

## 南湖春音



多媒体作品:《星火》  
时间:2011年3月12日9:00至12:00  
声音采集点:嘉兴南湖  
同步呈现:浙江日报、浙江在线新闻网站、视界网、浙江日报文化新闻部新浪微博

文字执行:吴孟婕 李月红 童桦  
音效执行:黄葆青  
图像执行:梁臻 杨晓轩  
视频执行:黄葆青

这是2011年崭新的春天。来,在嘉兴南湖畔俯首拾音,并不是非要听那彩旗飞扬、人头攒动的热烈。请再靠近些吧,也许以前眼睛来不及注意的细节便入了耳——

微风细浪中,在平稳停泊着的红船船尾,原来还有一条乌篷小船在笃笃地摇晃。南湖革命纪念馆副馆长李允告诉我们,当年与会的13位代表正是由它接上了预先停泊在湖中央的中型游船。我们现在看到的红船,是1959年时根据工匠、渔民回忆,依照游船原式样仿制的一艘纪念船。

“红船”二字,寄托隐晦,意绪昭然。站在党史的开端,它像是密语,又像是神奇的符号,闪烁着民族精神、青年思想、先进文化的点点光晕。

你看,它船身轻巧,要低头弯腰才能进入舱内,客室间篷悬明灯,被几张四四方方的八仙桌和古旧朱漆的椅凳茶几一占,已经有些促狭,怎么能坐进十几个人呢?

因为这本就是一次“不得已而为之”的临时转移会议。

1921年夏,在上海秘密召开的中国共产党第一次代表大会遭到法租界巡捕的骚扰而被迫停会,在代表之一李达的夫人王会悟的建议下,13位代表分两批到达嘉兴南湖。

接下来发生的故事,由李馆长告诉我们。

“代表们扮成一群包船游湖的文人,王会悟坐在船头放哨。下午,忽有一汽艇从湖面驶过,她疑有警情,忙发暗号,船内就立即响起一片麻将声。汽艇一过,麻将撤去,再低声讨论文件,同时也没有忘记放留声机作掩护……”

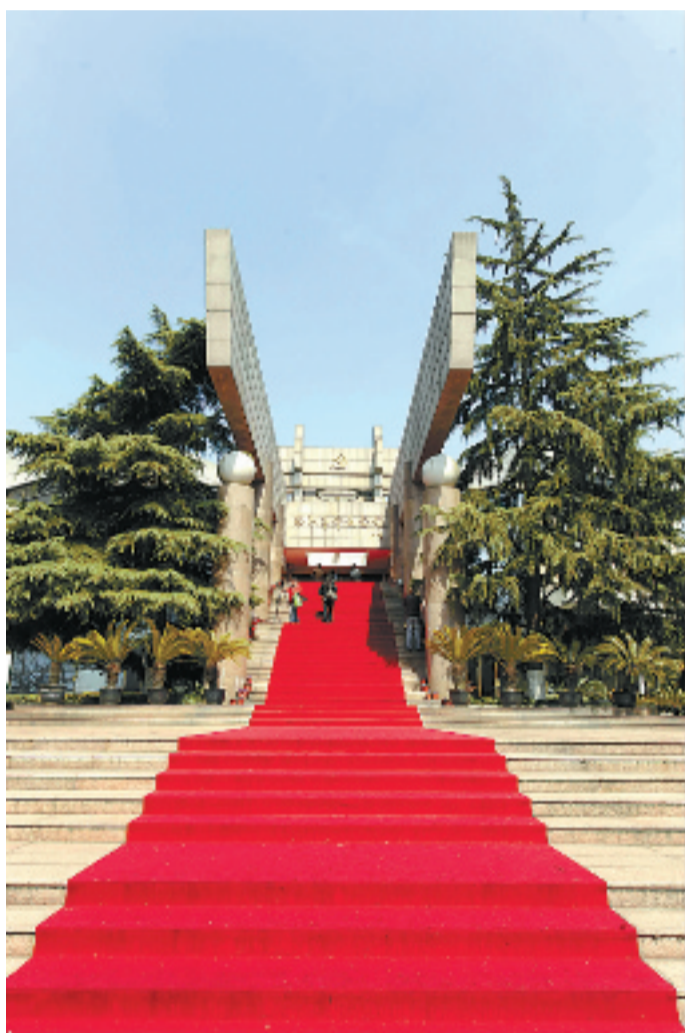
会议匆忙,却是党史上浓墨重彩的开笔。“在南湖的‘一大’续会上,审议、通过了中国共产党第一个党纲和决议,选举产生了党的领导机构,庄严宣告中国共产党正式成立。从此,中国革命从南湖扬帆起航。”

至于更细节、更生动的原景重现,随着岁月的流逝,已经无法追溯了。可是当目光触过身边的小桌小凳、竹棚木舷,那些深深浅浅的沟壑还是让人忍不住向后张望。

——“游客们在这里谈论些什么?”

——“大家都喜欢问,开会的时候毛泽东坐在哪个位置。”南湖红船管理员王志根说。

当天的座位排序,王志根无



南湖革命纪念馆

从知晓,但与红船相伴了7年,他清楚地记得人们来到南湖的感慨与激动,也记得有人远渡重洋而来,不巧遇到红船大修的遗憾与不舍。

“南湖红船每两年就要到船厂大修一次。许多熟练的老船工,只要像啄木鸟一样敲一敲,就知道哪些木板需要更换了。”

还有一项原则,那就是要“修旧如旧”,这是对历史的尊重,也是嘉兴承载建党伟业的厚重珍藏。

悄然入城,秘密上船,低声宣誓,留下夜色中潜行的背影——说到13位代表当年在南湖的行动,离不开一个“静”字。

但随后的声响震惊了世界。这些进步青年把革命的火种带向全国各地,中国的历史从此写出全新篇章。

在与红船隔湖相望的南湖革命纪念馆里,他们的名字被一再提起:李达、李汉俊、董必武、陈潭秋、毛泽东、何叔衡、王尽美、邓恩铭、张国焘、刘仁静、陈公博、周佛海、包惠僧。

脚步停在列席“一大”会议的

共产国际代表尼柯尔斯基的照片前。为什么这张照片的色彩有所不同?

原来,多少年来,这位尼柯尔斯基一直是个“谜”——在“一大”的出席者中,唯独找不到他的照片,也查不到他的身世,他的身份,成了未知数。

直到2008年,这个未知数才知晓。“蒙古国研究共产国际历史的著名学者查阅了大量相关资料,尼氏的生平事迹渐渐清晰起来,并在鄂木斯克州的专业档案馆发现了尼氏的两张照片。”李允告诉我们。从此,在与“一大”有关的纪念馆里,那个醒目的空白不复存在了。

细节之谜,座位之谜,照片之谜,这样的“谜题”,其实还有很多。

——“为什么‘一大’的许多珍贵资料没有保存下来呢?”

——“当时尚没有建立健全档案制度,况且代表们也没有认识到‘一大’有如此深远的意义。”

于是联想到董必武1956年在一大纪念馆的题词:“作始也

简,将毕也巨”,这正是中国共产党的真实写照。

星星之火,可以燎原。十月革命的炮声带来了希望,将马克思主义传播到中国,使越来越多中国的先进分子受到鼓舞和启迪,看到了中国革命的新出路和希望。毛泽东曾经说过:“革命高潮是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船,是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日。”

变则生动,动而生勃。90年前,“一大”代表选择转移嘉兴,是看中这个江南小城既紧邻上海,又相对封闭安静,有利会程进行。而如今的嘉兴,已从“鱼米之乡”的传统农业小城脱胎换骨,一跃成为接轨上海的前沿经济阵地,交出一份漂亮答卷。

而凝聚在南湖红船上那种开天辟地、百折不挠的奋斗精神,立党为公、忠诚为民的奉献精神,也是嘉兴时刻不忘的“城市之魂”。

站在中国共产党建党90周年的重大节点上,当关注的目光聚焦于中国共产党的诞生地,嘉兴人民准备好了。在柔柳如烟的南湖南岸,南湖革命纪念馆新馆已告落成。这是一座建筑面积近2万平方米、融合水乡建筑风格的现代建筑。嘉兴市委宣传部分副部长马雪腾说,新馆将于“七一”前夕正式开馆,今后的展出规模将比现在扩大近10倍。

这是历史与现实对话的时刻。历史是一面镜子,折射出自由和思想的光辉,让我们手中的青春和激情显得格外动人。历史的风尘其实从未落地,它掀开的,永远是新的一页。

### 听他们说——

南湖革命纪念馆副馆长李允:90年前,中共“一大”会议召开时正值盛夏,但是这样一批具有先进思想的年轻人,在会议中作出的却是关于一个古老民族未来发展方向的规划和畅想。从这个角度看,这也是一种春天的希望之音。

嘉兴市委宣传部副部长马雪腾:今年是中国共产党成立90周年,也是实施“十二五”规划的开局之年。大庆将至,嘉兴作为中国共产党的诞生地,方方面面都在努力准备着。我们正在筹备浙江省庆祝中国共产党成立90周年大会,同时,南湖革命纪念馆新馆也加紧布展工作。6月下旬,嘉兴还将承办浙江省“提高党的建设科学化水平”党建论坛。

## 浙大面试重素质

本报杭州3月13日讯  
通讯员 周炜 见习记者 吴孟婕

6位考生一组,与来自浙江大学的顶尖教授“深入互动”,每个问题不设置标准答案,重点在展现闪光点打动考官——昨天和今天,浙江大学2011级本科生自主招生面试在长春、北京、西安、武汉、杭州、成都、广州等7个考点同时展开,最终的录取结果将在本月底公布。

据浙大招生办主任夏标泉介绍,今年全国报名参加浙大自主招生的共有一万余名考生,在参加全国统一的“3A”高水平测试后,有1000多人进入本次面试。“加入‘华约’后,联盟内的院校在选拔学生方面有相近的要求,联合招考有利于

提高考试的科学性和区分度,也有利于减轻考生的负担。”

在位于浙大紫金港校区的杭州考点,2天内共有400余位考生参加面试,其中浙江考生有150位左右。浙大副校长来茂德说:“考察的重点并不在答案的‘对’与‘错’,我们更关注学生的思维品质、表达能力和潜在素质。”为了保证考试的公平公正,每组分设6名具有不同学科背景的考官,均在面试开始前才进行分组,每个考场都有摄录机对考场情况进行记录。

根据一项跟踪调查显示,通过自主招生等面试招生环节进入浙大学习的学生,在本科阶段的表现非常优秀,学业和各项能力都高于平均水平。

## 国学讲坛开进社区

本报杭州3月13日讯  
记者 毛珺 报道组 汤臻

“大家知道‘修身治国齐天下’出自哪里吗?‘大同’和‘美’在中国古代又指什么?”今天下午,杭州拱墅区首场民间国学讲坛在蚕花园社区开讲。

首场讲座由浙江大学城市学院杨海峰老师开讲,教大家“怎么接近国学经典”,杨老师采取设问方式,与听众形成互动,150个座位的活动室济济一堂,听众争相举手发言。“80后”小伙子耿书超听得津津有味,虽说大学曾选修过国学课程,但以前学过的知识已变得模糊,“今天听老师现场一讲,又变得豁然开朗。”

从本周开讲的民间国学讲坛,

意在响应杭州打造学习型城市的倡议,将每半个月举行一次,由专家免费开坛讲课。在一份讲坛目录表上,记者看到分别有书法艺术研究、杭州历史建筑、实用美术、弟子规等主题,时间从3月中旬延续至今年年底。

据介绍,目前拱墅区大部分街道社区都开展了形式多样的民间国学、养生讲坛。“国学讲坛多选择在双休日开办,希望居民能从自己感兴趣的国学主题中,找到一份心意的和顺安宁,也提升自身人文素质。”拱宸桥街道党工委书记罗敏介绍,拱宸桥辖区内有关剪刀、伞和扇子三大国家级博物馆,桥西有大运河药馆、方回春堂等老字号中药馆,这些单位的专业人士为国学讲坛提供了丰富的讲师资源。

## 《风声传奇》开播,麦家开炮——谍战剧有点单调

本报杭州3月13日讯  
记者 陈扬道

电影《风声》在2009年不仅创下了高票房,还凭借好口碑赢得诸多大奖。明晚,同样根据麦家原著小说改编的电视剧《风声传奇》将在浙江教育科技频道开播。在今天的媒体见面会上,让记者们感到意外的是,以谍战小说起家的麦家直指当下谍战剧火爆现象很不正常,火成这样肯定出了问题。

《风声传奇》改变了电影《风声》的框架结构,故事分为抗日战争、解放战争和新中国成立初期三个阶段,以核心人物老潘贯穿始终。在电影中,地下党“老鬼”的真实身份直到结局才揭晓,而电视剧一开始就告诉观众谁是“老鬼”,让大家看着她如何在绝境中用智慧消灭敌人,最后把情报送出去。

对于《风声传奇》,麦家本人较为看好,认为观众只要看两集就会被吸引住。从当年的《暗算》,到前不久在央视八套播出的《风语》,麦家的小说被一次次改编成影视剧,大



受观众欢迎,由此也带动了国内谍战剧的热潮。

“我在两年前就预言过谍战剧要死了,现在看来是错了,但我依然不喜欢这种狂热。”麦家说,近两年中国拍摄的谍战剧以数十部计,荧屏上充斥暗战,不能让观众老是吃一门菜,大家都跟风去拍谍战剧是对观众的不尊重,电视剧应该强调多样化和丰富性。谍战剧不能这么火,现在观众肯定在期待新的剧种。

### 微头条

## 网络流行咆哮体

童桦

最近,有一种叫做“咆哮体”的句子在网上、微博中异常流行。据东方早报报道,“咆哮体”源于网友“沪江法语”一篇名为“学法语的人你伤不起啊!”的帖子,句子中频繁出现“有木有”、“尼玛”、“伤不起”、“为什么”,然后再加大量感叹号和“啊”,构成了基本的“咆哮体”句式。该帖被迅速转贴,目前已被转发近5万次。不少网友模仿这一文体,写出各式各样的咆哮帖。医生、会计等诸多版本的“咆哮体”生动描绘各自行业的特点和喜怒哀乐。

微语录:从知音体到梨花体,再到凡客体,今年又熟了这样一种咆哮体,网络用语已从单一的搞怪词汇汇行变为成串的句子。人们使用网络,探索、分享知识是一方面,打造一个与现实世界平行、能天马行空的空间是另一个心愿。两个世界总有着交集,交集来自于一个个文字、一张张图片,是它们让网络两端

不曾相识的人有了相视而笑的可能。

舞坛“流浪者”林怀民又将来上海了。据解放日报报道,他将率“云门舞集”连演三场《流浪者之歌》。随团而来的还有三吨半黄金稻米,这些稻米构成了《流》的重要意象。技术人员历经选米、筛米、洗米、染色、烘晒、熏蒸等多道工序,才创造出符合林怀民要求的“满台金黄”。金黄色的稻米既象征了大千世界之恒河沙数,又以稻米的本义暗示了亚洲生命的源起。

微语录:这又是一次视觉上的大手笔。虽然这些大米都是特殊的道具,但我们看到的是林怀民的舞蹈艺术散发着对艺术静与思的追求。联想到时下如火如荼的艺考,许多年轻人只为一圆稚嫩的成名梦想,殊不知,趁着年轻到处走走,沉淀这个世界给你的感悟,才是艺术最为本真的来源。毕竟,这才是追求艺术的人一辈子的养分所在。



南湖的春天